

# **B.S.O.**

Séptima Versión 16/08/2004

**Pedro Pablo Picazo**

## 1 EXT. CALLE. CONSULTA OTORRINO. DÍA

1

PORTADA DE UN PERIÓDICO. EL TITULAR: "EL ASESINO DE LA MINIPIMER ATACA DE NUEVO". MÁS ABAJO SE LEE: "YA SON SIETE LAS CHICAS ASESINADAS. USA UNA FURGONETA BLANCA PARA SUS CRÍMENES" EL PERIÓDICO PASA, LO LLEVA UN VIANDANTE, Y DEJA VER LA ENTRADA DE UN EDIFICIO DONDE HAY UNA PLACA EN LA QUE SE LEE "DR. HERMANN. OTORRINOLARINGÓLOGO". POR LA PUERTA SALEN DOS CHICOS: VÍCTOR Y MANU. VÍCTOR SE LIMPIA EL OIDO CON UN DEDO.

**VICTOR**

Vaya tapón que tenía, ¡qué bestia!

**MANU**

A ver si por eso suspendías todo, porque no oías en clase.

VICTOR LE RÍE IRÓNICO. SE DISPONEN A CRUZAR UNA CALLE.

## 2 EXT. COCHE. TARDE

2

INTERIOR DE UN COCHE. BOTELLA DE VINO MEDIO VACÍA EN EL ASIENTO DEL COPILOTO. AL VOLANTE, UN TIPO CLARAMENTE BORRACHO. ¿ESCUCHA EN LA RADIO A LOS CHUNGUITOS O CAMELA?

## 3 EXT. CALLE. TARDE

3

MÚSICA DE PELIGRO. VICTOR Y MANU CRUZAN LA VÍA POR LA QUE VIENE EL COCHE. VICTOR OYE ALGO.

**VICTOR**

¿Qué es eso?

**MANU**

¿El qué?

**VICTOR**

Esa música...

VÍCTOR TARAREA LA MISMA MÚSICA DE PELIGRO DE LA BANDA SONORA. MANU QUEDA A ESPALDAS DEL COCHE QUE SE ACERCA. EL COCHE SE METE EN LA MEDIANA, POR DONDE AVANZA GENTE, QUE VA SALTANDO A SU PASO PARA NO SER ATROPELLADA.

**MANU**

Yo no oigo nada...

LA MÚSICA CRECE EN INTENSIDAD. VÍCTOR SE GIRA Y VE EL COCHE. EMPUJA A MANU JUSTO CUANDO EL COCHE VA A ATROPELLARLOS. EL COCHE SE ALEJA. VICTOR Y MANU SE INCORPORAN.

**MANU**

¡Será cabrón! Por poco deja a las mujeres de la tierra sin disfrutar este cuerpo serrano... Oye, ¿cómo lo has sabido?

VÍCTOR OYE LA MELODÍA, QUE ES DIFERENTE.

**VÍCTOR**

¿Por qué ha cambiado?

MELODIA ROMÁNTICA. VÍCTOR PARECE SEGUIRLA, YA QUE AUMENTA DE INTENSIDAD A MEDIDA QUE SE ACERCA A UNA ESQUINA. LA DOBLA Y ENCUENTRA A MARTA, UNA CHICA GUAPÍSIMA. ELLA SE VUELVE MOVIENDO SU MELENA AL AIRE. LLEVA UNA CAMISETA DONDE SE LEE: "UN BESO POR EL TERCER MUNDO" Y UN BOTE DE RECOLECTA. VÍCTOR LA MIRA EMBELESADO.

**MARTA**

¿Algo para el tercer mundo?

**VÍCTOR**

¿Y tú qué me das a cambio?

MARTA LE SEÑALA LA CAMISETA.

**MARTA**

¿No sabes leer?

VÍCTOR, RÁPIDAMENTE, SACA ALGO DE DINERO Y SE LO ECHA EN EL BOTE. LUEGO CIERRA LOS OJOS Y PONE LOS LABIOS PARA BESAR. ELLA SE ACERCA Y CUANDO ESTÁ A PUNTO DE BESARLE, VE ALGO QUE LE HACE RETROCEDER. ANTE ELLOS, UN CURA QUE LES MIRA CON DESAPROBACIÓN. MANU LE DA UN TIRÓN A VÍCTOR DEL BRAZO, ÉSTE ABRE LOS OJOS Y SE QUEDA AVERGONZADO.

**CURA**

¿Se puede saber qué inmoralidad pasa aquí?

**MANU**

Uy, que se nos hace tarde y no llegamos a la catequesis.

MANU ARRASTRA A SU AMIGO LEJOS DEL CURA MIENTRAS ÉSTE MIRA EN JARRAS A MARTA, QUE SACUDE EL BOTE.

MANU SE LLEVA ARRASTRANDO A VÍCTOR. DOBLAN UNA ESQUINA Y VÍCTOR SE AGARRA A ELLA. LUCHA CONTRA MANU POR LIBERARSE.

**VÍCTOR**

¡Déjame!

**MANU**

Como se nota que no has estudiado en un colegio de curas. Ese tiene pinta de tener mu mala leche. Mejor nos piramos.

**VÍCTOR**

¿No oías la música? Esa chica es la mujer de mi vida...

MANU MIRA A SU ALREDEDOR PARA ESCUCHAR LA MÚSICA. NO LA OYE.

**MANU**

Estás fatal colega.

VÍCTOR VUELVE JUNTO A MARTA Y VE COMO EL CURA LA METE A LA FUERZA EN UNA FURGONETA BLANCA, CIERRA LA PUERTA Y MIENTRAS SE SUBE AL VOLANTE SE DESABROCHA LA ROPA DE CURA. MÚSICA MUY INTENSA.

**MANU**

Coño, ¡es el asesino de la minipimer!

VÍCTOR CORRE TRAS LA FURGONETA PERO ES IMPOSIBLE ALCANZARLA. SE DETIENE AGOTADO.

**VÍCTOR**

Mierda, mierda, mierda...

MANU LLEGA TRAS ÉL CAMINANDO TRANQUILAMENTE. SUPERTRANQUILO SE LLEVA LAS MANOS AL OÍDO. SE PONE EN PLAN MÍSTICO.

**MANU**

Una música me susurra que el asesino vive en la calle Matadero número seis.

VÍCTOR LO MIRA ALUCINADO.

**VÍCTOR**

¿Tú también puedes escucharla?

**MANU**

Sí, y no miente (PAUSA. CAMBIO DE ACTITUD DE MANU. AHORA DE COÑA), porque lo he comprobado con la cartera que se le ha caído...

MANU LE ENSEÑA UNA CARTERA CON UN DNI. VÍCTOR LA COGE Y LA MIRA.

**VÍCTOR**

Capullo.

EFECTO BARRIDO.

#### 4 EXT. VIEJO CASERÓN. NOCHE

4

VÍCTOR AGARRADO A MANU, ASUSTADO POR EL SONIDO DEL BARRIDO.

**VÍCTOR**

¿Qué ha sido eso?

**MANU**

¿Lo que?

**VÍCTOR**

Ese ruido extraño, ese fuuum... Además, ¿tú recuerdas cómo hemos llegado aquí?

**MANU**

Pues... en bus, supongo. O no. No sé.

**VÍCTOR**

¿Y te acuerdas de algo de lo que hicimos ayer? ¿O de la cara de tus viejos?

MANU PIENSA UNOS INSTANTES Y SACUDE LA CABEZA.

**MANU**

Será que no quiero es acordarme de sus caretos. Anda, déjate de rollos que nos la matan o violan o algo peor.

ANTE ELLOS, LA DIRECCIÓN. UN VIEJO CASERÓN MISTERIOSO Y TENEBROSO. NI NORMAN BATES VIVIRÍA ALLÍ. MANU Y VÍCTOR SE MIRAN Y SE ACERCAN A LA CASA. A MEDIDA QUE VÍCTOR SE ACERCA, LA CASA SE HACE MÁS GRANDE Y LA MELODÍA DE PELIGRO VA CRECIENDO. VÍCTOR LA ESCUCHA PENSATIVO Y SE DETIENE. COMIENZA A ALEJARSE DE LA CASA Y LA MELODÍA BAJA DE INTENSIDAD.

**MANU**

¿Pero qué haces?

VÍCTOR SE ACERCA A LA CASA DE NUEVO. LA MELODÍA VUELVE A AUMENTAR EN INTENSIDAD. SE ALEJA Y BAJA OTRA VEZ. VÍCTOR SE RÍE.

**VÍCTOR**

Tío, esto es una puta película y yo puedo escuchar su música.

**MANU**

Te dije que dejaras los porros pero mejor vuelve a ellos porque tienes un mono que te cagas.

VÍCTOR, TRAGA SALIVA Y VA A LA CASA. LA MELODÍA CRECE EN INTENSIDAD. LLEGAN HASTA LA PUERTA. AUMENTA MUCHO LA MÚSICA. VÍCTOR TOMA AIRE Y... ABRE LA PUERTA. ENTRAN.

## 5 INT. VIEJO CASERÓN. HALL. NOCHE

5

MANU Y VÍCTOR ENTRAN. COGEN UNOS PALOS QUE HAY JUNTO A LA PUERTA Y LOS ESGRIMEN AMENAZANTES. HAY UNA ESCALERA. SUBEN POR ELLA.

**VÍCTOR**

No... no va a pasar nada. A los protas de las pelis nunca les matan.

**MANU**

¿No has visto "Holocausto caníbal"?

**VÍCTOR**

¿Mueren?

**MANU**

Se los comen.

VÍCTOR SE ACOJONA.

**MANU**

Además, si esto es una peli, ¿cómo sabes que eres el protagonista?

VÍCTOR SE DETIENE Y SE LO PIENSA.

**MANU**

¿Vamos?

VÍCTOR ASIENTE. MANU SE ADELANTA.

**VÍCTOR**

¿Y tú no tienes miedo?

**MANU**

Supongo que será porque me han escrito que no lo tenga, ¿no?

MANU SIGUE. VÍCTOR SE ENCOGE DE HOMBROS Y SIGUE.

## 6 EXT. VIEJO CASERÓN. PASILLO. NOCHE

6

PASILLO CON VARIAS PUERTAS. LOS DOS AVANZAN BLANDIENDO SUS IMPROVISADAS ARMAS. VAN PASANDO ANTE PUERTAS. AL PASAR ANTE UNA DE ELLAS, VÍCTOR OYE UNA MÚSICA DE PELIGRO. SE ACERCA Y LA ABRE POCO A POCO. LA MÚSICA AUMENTA DE INTENSIDAD. VÍCTOR NO SE ATREVE Y LA CIERRA. LA MÚSICA NO LLEGA A EXPLOTAR. SE RAYA ANTES. A VÍCTOR SE LE OCURRE ALGO Y LE PIDE A MANU QUE LA ABRA

ÉL. MANU LA COMIENZA A ABRIR. SUBE LA MÚSICA Y... ¡ESTALLA!  
CAEN UN MONTÓN DE FREGONAS SOBRE MANU.

**VÍCTOR**

¡Lo sabía, lo sabía!

**MANU**

¿Qué coño sabías?

**VÍCTOR**

Que podía ser el típico susto de pega.

**MANU**

¿Y si no lo era?.

VÍCTOR SEÑALA AL TECHO.

**VÍCTOR**

La música...

OYE ALGO, CORRE FUERA DE PLANO. MANU LE SIGUE.

**MANU**

Y luego yo soy el friki.

## **7 INT. CASERÓN. HAB ASESINO. NOCHE 7**

...EFECTIVAMENTE, MARTA ESTÁ ALLÍ ATADA A UNA SILLA Y AMORDAZADA. VÍCTOR CORRE A DESATARLA MIENTRAS MANU VIGILA. VÍCTOR LE QUITA LA MORDAZA. MARTA SEÑALA UNA PUERTA INTERIOR DE LA HABITACIÓN.

**MARTA**

Él está allí.

VÍCTOR LA DESATA LAS MANOS RÁPIDAMENTE PERO EN LOS PIES TIENE UNA CADENA CON UN CANDADO.

**VÍCTOR**

Vamos a tener que huir con esto.

SE LEVANTA Y TIENE EL ROSTRO JUNTO AL DE MARTA. SE MIRAN GUSTÁNDOSE. PARECE QUE VAN A BESARSE.

**VÍCTOR**

¿Me debías algo, no?

SE ESCUCHA TIRAR DE LA CADENA DEL INTERIOR DE LA HABITACIÓN QUE INDICÓ MARTA, CORTÁNDOLES EL ROLLO.

**VÍCTOR**

Mejor luego.

MANU Y VÍCTOR AYUDA A LEVANTARSE A LA CHICA Y ÉSTA CAMINA A SALTITOS.

**VÍCTOR**

¡Corred!

LA PUERTA DEL BAÑO SE ABRE Y SALE EL ASESINO. MANU ENVALENTONADO VA HACIA ÉL.

**MANU**

¿Qué pasa? ¿Te crees el más cabrón o qué, eh?

EL ASESINO SACA LA MINIPIMER. MANU RETROCEDE

**MANU**

Y lo eres, lo eres. Pirémonos, tíos.

MANU Y LA CHICA SALEN MUY RÁPIDOS. VÍCTOR LES SIGUE. EL ASESINO CONSIGUE COGERLE DE LA CAMISA ANTES DE QUE SALGA. VÍCTOR SE VUELVE ACOJONADO. EL ASESINO ESGRIME AMENAZANTE LA MINIPIMER ANTE EL ESTÓMAGO DE VÍCTOR. NO HAY MÚSICA. EL ASESINO ENCIENDE LA MINIPIMER. VÍCTOR TRAGA SALIVA.

**VÍCTOR**

Sé... sé que no me vas a matar. Todavía.

EL ASESINO SONRÍE. ACERCA LA MIMIPIMER AL ESTÓMAGO A VÍCTOR PARA CLAVÁRSELA PERO LA MINIPIMER DEJA DE FUNCIONAR. EL ASESINO LA SACUDE. MIRA EL CABLE. LO SIGUE CON LA VISTA Y SE DA CUENTA DE QUE ESTÁ DEENCHUFADA DE LA PARED. EL CABLE NO ERA LO SUFICIENTEMENTE LARGO. EL ASESINO VA A ENCHUFARLA DE NUEVO Y VE A VÍCTOR QUE ESTÁ A PUNTO DE SALIR POR LA PUERTA.

**VÍCTOR**

No me podías matar aún. En las pelis el prota nunca muere antes de que el asesino le cuente porqué hace lo que hace...

VÍCTOR RÍE Y CORRE HACIA LA PUERTA.

**ASESINO**

Tú también lo sabes.

VÍCTOR SE DETIENE INTRIGADO PERO SIN TENER IDEA DE A QUÉ SE REFIERE.

**VÍCTOR**

¿Qué?

EL ASESINO RÍE CON SATISFACCIÓN. ¡AL FIN SE LO PUEDE CONTAR A ALGUIEN QUE LE CREERÁ!

**ASESINO**

Están ahí, mirando, en todo momento. No se pierden nada de la película... Les veo.

VÍCTOR LE MIRA ALUCINANDO. EL ASESINO SE VUELVE Y MIRA HACIA CÁMARA SEÑALANDO A ELLA. PLANO SUBJETIVO DEL ASESINO: VE UNAS BUTACAS DE CINE CON GENTE SENTADA. VÍCTOR NO VE NADA.

**ASESINO**

Por eso las mato, ¿te das cuenta? Puedo hacer con ellas lo que quiera. Sólo son figurantes. No importan a nadie. ¡Esto es ficción!

**VÍCTOR**

Cada muerte cuenta, mucho más las de mentira. Tienen que tener un sentido, deben significar algo, suceder por alguna razón...

**ASESINO**

¡Tonterías! No controlamos ninguna de nuestras vidas. Hacen de nosotros lo que quieren. Pero aún no te has dado cuenta.

VÍCTOR LE MIRA CON EXTRAÑEZA.

**VÍCTOR**

Claro, tío. Lo que tú digas.

**ASESINO**

Únete a mí. Juntos dominaríamos la película.

**VÍCTOR**

¿Y qué vas a hacerme? ¿Perseguirme con la minipimer y un cable alargador?

EL ASESINO SACA OTRA MINIPIMER. DE UNA CARTUCHERA QUE LLEVA CRUZADA SACA UNAS PILAS CON LAS QUE CARGA LA MINIPIMER. PORTATIL. LA CONECTA. VÍCTOR SE SONRÍE.

**VÍCTOR**

Da igual, siempre sabré por donde vienes...

VÍCTOR SE ABRE LA CAMISA Y MUESTRA UNA CAMISETA DE "HELLO, KITTY". SE DA CUENTA Y SE TAPA AVERGONZADO. EL ASESINO SONRÍE MALVADO Y SACA LAS MANOS FUERA DE PLANO. COGE ALGO ALLÍ Y LO TRAE HACIA DENTRO: LA BANDA DE SONIDO. EL ASESINO LA RASGA Y LA SEPARA. SE PIERDE EL SONIDO. LA IMAGEN QUEDA EN B/N COMO UNA PELI MUDA. EL ASESINO RÍE Y LE HABLA A VÍCTOR SIN QUE PODAMOS OÍRLE.

CARTEL: "A VER AHORA CÓMO SALES DE ÉSTA."

EL ASESINO SE REFUGIA EN LA OSCURIDAD. VÍCTOR CORRE HASTA EL SITIO DONDE EL MALO ROMPIÓ LA BANDA DE SONIDO (¿HAY ALGO ALLÍ

PARA RECONOCERLO? ¿UNA LÁMPARA? ¿UN VIEJO PROYECTOR?) VÍCTOR MIRA HACIA EL MARGEN DE LA IMAGEN. INTENTA HACER LO MISMO QUE EL MALO Y EXTIENDE LA MANO BRUSCAMENTE, PERO SE GOLPEA CON EL MARGEN. SOPLA SU MANO DOLORIDA.

CARTEL: "¿CÓMO LO HARÍA ESE BILLANO?"

VÍCTOR INTENTA DE NUEVO SACAR LAS MANOS FUERA DE PLANO. AL FIN CONSIGUE ATRAVESARLO. HURGA BUSCANDO LA BANDA DE SONIDO. A SU ESPALDA, DE DETRÁS DE UNOS OBJETOS, SALE EL ASESINO Y SE VA APROXIMANDO. VÍCTOR SACA DEL MARGEN EL CARTEL ANTERIOR CON EL TEXTO "¿CÓMO LO HARÍA ESE BILLANO?" MIRA A CÁMARA LADEANDO LA CABEZA REPROBADOR. TIRA EL CARTEL Y SIGUE BUSCANDO.

EL ASESINO SE ASOMA POR LA RENDIJA ABIERTA DE LA PUERTA. RÍE.

CARTEL: "JA, JA, JA"

VÍCTOR SIGUE HURGANDO FUERA DE PLANO. EL ASESINO COMIENZA A SALIR TRAS ÉL SIGILOSAMENTE.

VÍCTOR COGE ALGO. EL CARTEL ANTERIOR CON LAS RISAS ESCRITAS.

VÍCTOR LO MIRA EXTRAÑADO.

CARTEL: "PERO SI YO NO ME HE REÍDO"

VÍCTOR SE ENCOGE DE HOMBROS Y TIRA EL CARTEL. EL CARTEL CAE SOBRE EL ASESINO. MIENTRAS ÉSTE SE ACERCA, VÍCTOR SIGUE BUSCANDO PRECIPITADAMENTE FUERA DE PLANO, SIN DARSE CUENTA DE QUE EL ASESINO ESTÁ ALLÍ. SACA UN PAQUETE DE PALOMITAS, UNA LINTERNA, UN BOTE DE REFRESCO... LOS VA TIRANDO TODOS. LA MINIPIMER SE ACERCA EN LA MANO DEL ASESINO.

CARTEL: "ZZZZZZZ".

EL ASESINO ALZA LA MINIPIMER A SU ESPALDA PARA CLAVÁRSELA A VÍCTOR PERO ÉSTE AL FIN SACA DEL MARGEN LOS DOS EXTREMOS DE LA BANDA DE SONIDO. AL INTENTAR PEGARLAS SE HACE EN LA IMAGEN UN EFECTO DE SCRATCH QUE IMPIDE AL ASESINO DARLE CON LA MINIPIMER. VÍCTOR SE DA CUENTA DEL PELIGRO Y DE CÓMO LO HA EVITADO Y SIGUE TIRANDO DE LAS BANDAS PARA SEPARARSE DEL VILLANO. MÁS SCRATCH. CUANDO VÍCTOR SE HA DISTANCIADO PRUDENCIALMENTE, HACE UN NUDO EN LAS BANDAS Y REGRESA EL SONIDO Y EL COLOR. EL ASESINO MIRA A SU ALREDEDOR.

### **ASESINO**

Como quieras... Así podré oír tus gritos y ver el color de tu sangre.

EL ASESINO VA A DESENFUNDAR LA MINIPIMER COMO SI FUERA UN DUELO DE WESTERN. SUENA MÚSICA DEL OESTE A LO MORRICONE.

### **VÍCTOR**

¿A qué esperas?

VÍCTOR SE PONE A LO KARATEKA (COMO NEO EN MATRIX) Y LE INDICA QUE SE ACERQUE. SUENA MÚSICA ORIENTAL. CORREN EL UNO HACIA EL OTRO. LA MÚSICA AUMENTA EN INTENSIDAD Y...

**8 INT. CASERON. PASILLO**

**8**

ELIMINADA.

**9 EXT. CASERÓN. JARDÍN. NOCHE**

**9**

... SE DETIENE BRUSCAMENTE. MANU Y MARTA YA ESTÁN EN LA CALLE. SE VUELVEN A VER SI VÍCTOR LES SIGUE. LA PUERTA SE ABRE. SEGUNDOS DE DUDA. SALE EL ASESINO Y SONRÍE. MARTA SE SORPRENDE.

**MARTA**

¡No!

EL ASESINO TIENE LA MINIPIMER CLAVADA EN LA ESPALDA. EL ASESINO SE CAE AL SUELO. SALE VICTOR. MÚSICA TRIUNFAL. MARTA VA DANDO SALTITOS HASTA VÍCTOR Y SE ABRAZAN. AL FIN, SE BESAN EN LOS LABIOS. MÚSICA DE FINAL DE PELI. CRÉDITOS. VÍCTOR SE DA CUENTA Y SE SEPARA DE LA CHICA. A ELLA LE CORTA EL ROLLO. QUERÍA MÁS.

**VÍCTOR**

Un momento, un momento, esa música, ¡se acaba el corto! No puede ser. Si aún no me la he tirao.

SIGUEN SALIENDO CRÉDITOS.

**VÍCTOR**

Él tenía razón... ¡qué cabrón!

MARTA LO MIRA ALUCINADA. A VÍCTOR SE LE OCURRE ALGO.

**VÍCTOR**

Esperad, Esperad, que el asesino aún puede despertar. Yo creo que no está muerto...

MÁS CRÉDITOS. VÍCTOR LE COGE DEL BRAZO Y LO LEVANTA.

**VICTOR**

¿Véis?

SUELTA EL BRAZO Y ÉSTE SE CAE. MÁS CRÉDITOS.

**VÍCTOR**

Que no os engañe, es todo un truco. Mira cómo me coge, ay, ay, ay...

VÍCTOR HACE COMO QUE EL ASESINO LE COGE UNA PIERNA, SE TIRA AL SUELO Y HACE COMO QUE LO QUIERE ESTRANGULAR. MÁS CRÉDITOS. MARTA Y MANU SE MIRAN FLIPÁNDOLO. SE ENCOGEN DE HOMBROS. SE VAN. ELLA DANDO SALTITOS. LA MÚSICA DE LOS CRÉDITOS COMIENZA A DESCENDER.

**VÍCTOR (A cámara)**

Que tiene un hijo que también es asesino, o una madre, y se va a vengar. No os vayáis todavía...

CARTEL DEL COPYRIGHT.

**OFF VÍCTOR**

No me seáis cabrones, prometedme al menos que habrá una segunda parte. Venga, porfa... ¡mierda!

SE ACABÓ.