

# El rayo y la sirena

Guión de cortometraje

Pedro Pablo Picazo Pérez  
[pedropablopicazo@yahoo.es](mailto:pedropablopicazo@yahoo.es)

**1: LAGO**

**EXT. AMANECER**

Amanece sobre el lago. MARIO, un joven, duerme en una barca que flota en el agua, entre la bruma. En un lado de la barca hay unos fardos tapados con una tela. El joven parece soñar. De sus sueños se oye el alboroto de una clase de un colegio.

**OFF NIÑO 1**

¡Astronauta!

**OFF NIÑO 2**

¡Bombero! ¡Vaquero y Camionero!

**OFF PROFESOR**

¿Y tú, Mario? Tienes que desear ser algo de mayor.

**OFF MARIO NIÑO**

No sé...

OFF de risas de NIÑOS. MARIO tuerce el gesto.

**OFF PROFESOR**

Mario, tienes que encontrar tu deseo, tu anhelo, el que tú quieras...

La mano de MARIO cuelga de la barca, algo pasa cerca de ella, por debajo del agua.

**OFF PROFESOR**

...porque ese deseo será el que, al final, te acabará llevando a alcanzar todos tus sueños...

MARIO, despierta sobresaltado.

TITULO

**2: PLATÓ PROGRAMA**

**INT. DÍA**

Música cabecera. PRESENTADORA programa. Empieza el programa.

**PRESENTADORA**

Hoy se cumplen tres semanas de la triste desaparición de uno de los personajes más populares de los últimos tiempos, un hombre cuyos orígenes, aún hoy, permanecen envueltos en el halo del misterio...

Mientras habla aparece tras ella la fotografía de MARIO.

**3: PUERTO. EMBARCADERO**

**EXT. AMANECER**

La barca está amarrada en un embarcadero. Allí hay una furgoneta hasta la que unos hombres trasladan los paquetes de la barca. Uno de ellos, JEFE, abre uno de los fardos y mira el interior. Es droga. JEFE la prueba y parece satisfecho. Mientras descarga los paquetes, a MARIO se le cae uno de ellos al agua. JEFE lo ve.

**JEFE**

¡Mario! Ve por él.

MARIO lo ve flotar, va a lanzarse al agua pero se lo piensa.

**JEFE**

¿Qué pasa? ¿No sabes nadar?

**MARIO**

No, si nadar sí sé. Tirarme de cabeza, no.

JEFE señala a OTRO.

**JEFE**

Tú, recógelo.

El OTRO se lanza al agua de cabeza y recupera el paquete. JEFE señala a MARIO.

**JEFE**

Y tú te marchas. No quiero verte nunca más.

**MARIO**

Pero... ¡yo sé nadar! Podría haberlo hecho...

**JEFE**

Ya, pero ¿de qué me sirves si no obedeces mis órdenes cuando te lo digo?

El JEFE le da la espalda y el resto de hombres sigue descargando. MARIO baja la cabeza y se marcha.

**4: OBRA**

**EXT. DÍA**

MARIO se acerca a unas obras. Sin que le oigamos habla con el CAPATAZ. Éste niega con la cabeza. MARIO se marcha.

**OFF PRESENTADORA**

De orígenes muy humildes, Mario reconocía haber pasado en su juventud hambre y necesidades.

**5: PUERTO.**

**EXT. DÍA**

MARIO se cruza con un joven que devora un bocadillo. MARIO se sujeta el estómago con hambre. Llega hasta un barco. Habla con un CAPITAN, éste niega. MARIO queda apesadumbrado.

**6: MUELLE**

**EXT. ATARDECER**

MARIO, melancólico, se sienta en el muelle y mira el agua. De repente, algo se mueve bajo la superficie. Es algo sonrosado, algo que parece... una cara, el rostro de una hermosa joven que le mira bajo las aguas. MARIO, asombrado, se levanta de su asiento.

**7: PLATÓ**

**INT. DÍA**

PRESENTADORA a cámara.

**PRESENTADORA**

Popular, cercano, entrañable, todos estos eran aspectos que destacaban de su personalidad. Hace apenas unas semanas nos acompañó aquí en el programa, y así era cómo recordaba sus principios profesionales.

En un monitor junto a la PRESENTADORA vemos la imagen congelada de MARIO. Esta imagen pasa a ocupar toda la pantalla.

**8: PLATÓ**

**INT. DÍA**

PRESENTADORA, vestida de otra manera, sentada frente a MARIO.

**PRESENTADORA**

¿Si tuvieras que agradecer a alguien el éxito que has alcanzado, a quién sería? ¿A tus entrenadores,

**El Rayo y la Sirena**

a tus patrocinadores? ¿Quién sería esa persona que ha marcado tu destino?

MARIO no se lo piensa y responde.

**MARIO**

Una sirena.

PRESENTADORA le mira asombrada. Risas en el plató. MARIO mira melancólico.

**9: MUELLE**

**EXT. DÍA**

MARIO está en el muelle mirando a la chica en el mar. No se lo piensa y se lanza al agua, tirándose como un barrilete y sujetándose la nariz con dos dedos.

**10: BAJO AGUA**

**EXT. DÍA**

MARIO busca a su alrededor y, de repente, ve a la joven, que le sonrío. Es una SIRENA situada a cierta distancia. Se aleja nadando. MARIO la sigue entusiasmado.

**11: AGUA**

**EXT. DÍA**

MARIO va nadando siguiendo la estela que deja la cola de la SIRENA. Aunque MARIO nada vez más rápido, ella se aleja, pero MARIO nada a gran velocidad. Cada vez más rápido.

PASO DE TIEMPO: En el cielo los días suceden a las noches.

**12: ORILLA - AGUA**

**EXT. DÍA**

Un hombre con un sombrero, MANAGER, cronometra a unos chicos que corren. Ve en el agua a MARIO nadando. Lo cronometra y alucina. Tira el sombrero asombrado. En el agua, MARIO desiste de nadar. Ella se ha perdido en la distancia. Hastiado regresa a la orilla. Tiene la ropa rasgada y sucia. Alguien le ayuda a salir del agua. Es el MANAGER.

**MANAGER**

¡Eres un rayo, chaval! Tengo una oferta para ti. Estás a punto de cerrar el negocio de tu vida.

## El Rayo y la Sirena

MARIO le mira alucinado.

### 13: PERIÓDICOS

Aparecen diversos periódicos y titulares.

En el primero se lee: "Joven cruza a nado el canal batiendo récord". Se ve una foto de un agotado MARIO alzando los brazos.

Otro periódico: "Mario cruzará el Estrecho más rápido que nadie"

Otro: "Mario lo consigue. Hollywood rodará película y en la India harán musical".

Sucesión de fotos de periódicos de MARIO. Se le ve con premios, trofeos y medallas, pero aparece triste. En la última incluso mira a su espalda.

#### OFF PRESENTADORA

¿Y qué pasó con tu sirena, Mario?

### 14: PLATÓ

#### INT. DÍA

MARIO pensativo está sentado junto a la PRESENTADORA.

#### MARIO

Nunca la alcancé. La vi un par de veces más pero... Me preparé para nadar una velocidad que nadie ha llegado jamás, pero... no he podido alcanzarla. Ya creo que nunca podré hacerlo... Supongo que uno no elige cuando se cumplen sus sueños. Eso llega, cuando tiene que llegar, ¿no?

Silencio en el plató.

#### PRESENTADORA

Lo malo de un sueño es que, si se alcanza, ya no queda nada más, ¿no?

#### MARIO

Oh, sí. Siempre queda algo. ¡La flor de plata!

#### PRESENTADORA

¿La flor de plata? Nunca he visto una.

**MARIO**

Ni tú ni nadie. Porque sólo se encuentra en la Luna. ¿Cuánto crees que tardaré en llegar nadando?

Risas.

**PRESENTADORA**

¿Y te presentarás este año a las olimpiadas? Muchos especialistas en natación arden en deseos de ver cómo te desenvuelves en piscina...

**MARIO**

Oh, no. No puedo competir. No sé tirarme de cabeza.

La PRESENTADORA le mira estupefacta.

**PRESENTADORA**

¿Me dices que has conseguido todo lo que has alcanzado sin saber tirarte de cabeza? ¿Dónde estarías ahora si hubieras aprendido a tirarte de cabeza?

**MARIO**

Oh, yo te lo digo. Sería traficante de drogas...

La PRESENTADORA, REGIDOR y CÁMARA le miran estupefactos. MARIO es tan inocente que ni se ha dado cuenta de lo que ha dicho. Efecto de regresar al plató ahora.

**15: PLATÓ**

**INT. NOCHE**

PRESENTADORA vestida de nuevo como al principio.

**PRESENTADORA**

Aquel día en este programa destapó una red mafiosa en la que estaban involucrados importantes personajes de la sociedad. Después Mario desapareció misteriosamente. Puede que estos contactos con el hampa le hayan costado finalmente la vida. ¿Qué ocurriría aquella noche de hace un mes en la que desapareció?

**16: MUELLE**

**EXT. ATARDECER**

## **El Rayo y la Sirena**

MARIO pasea por el muelle. Está sombrío y misterioso. Se acerca al agua. Alguien le sigue. Es el JEFE. Lleva un cuchillo. Se acerca a él. MARIO mira el agua.

### **OFF PRESENTADORA**

¿Quién sabe cuantos récords y marcas no habría batido? En cualquier caso, fue un hombre que llegó mucho más lejos y rápido que cualquier otro. Allá donde se encuentre, esperamos que se halle cerca de esos sueños que lamentaba no haber alcanzado.

JEFE se acerca. En ese momento MARIO ve algo. De repente, asoma la cara sonriente de la sirena. Parece retarle. Ella se va. JEFE se acerca. Alza el cuchillo y... MARIO no se lo piensa. ¡Se lanza de cabeza! JEFE cae al agua. No sabe nadar. Se ahoga. MARIO sigue a la sirena muy de cerca, hasta que la alcanza. Ella se gira y le mira. Cara a cara. Una mirada larga y feliz, y se van nadando juntos hacia la luna en el cielo.

**- fin -**