

# EL HILO DE ORO

- Guión de cortometraje -

**Guión: Pedro Pablo Picazo**

[Esta historia fue galardonada con los premios al mejor guión en el Ahmedabad International Film Festival de la India en 2009 y en el Notecortes FilmFest 2008 de Rivas Vaciamadrid (Madrid)]

**"Siempre existe en el mundo una persona que espera a otra..."**  
Anónimo.

**1. BOSQUE. EXT. DÍA**

**1**

Un viejo bosque de robles o hayas sumergido en medio de la niebla. No parece haber nadie, pero todo tiene un aire ensoñador. Entre los árboles, uno más grande, de fuertes raíces y un tronco muy grueso.

**2. CASA ANA. DORMITORIO. INT. AMANECER 2**

ANA despierta en su cama. Era un sueño. A su lado está SERGIO, durmiendo. ANA tiene unos 30 y pocos años, mientras que SERGIO algunos más. SERGIO tiene aspecto de buen tipo. ANA va a tocarle. Extiende la mano pero, antes de hacerlo duda. Finalmente no le toca. Se levanta y sale del dormitorio.

**3A. CASA ANA. COCINA. INT. DÍA**

**3A**

ANA friega en la cocina mientras dos niños, de 6 y 4 años respectivamente, LUIS y SANDRA, desayunan en una mesa. Ven dibujos animados en la tele. Llega SERGIO, con el pelo húmedo y vestido con traje.

**SERGIO**

Venga, terminando que no llegamos...

SERGIO cambia de canal y pone las noticias. Se ven unas imágenes de un coche ardiendo mientras se oye la voz del presentador. Los niños protestan.

**LUIS y SANDRA**

¡Papá!

**OFF PRESENTADOR TELEDIARIO**

Ya son más de 70 los coches quemados en París por los disturbios.

**SERGIO**

¡Qué putada!

**LUIS (Llevándose las manos a la cabeza)**

¡Anda, ha dicho putada!

SANDRA se ríe por el comentario de su hermano. SERGIO coge un vaso del escurrerplatos al lado de ANA, que ladea la cabeza apoyándola levemente en el pecho de su marido, pero ese gesto solo dura un instante. SERGIO ni se percata de ello. Bebe agua y deja el vaso en cualquier parte.

**SERGIO**

Ana, acuérdate de llamar al fontanero para que arregle ese grifo. (Apaga la tele)

ANA mira el grifo gotear. SERGIO, LUIS y SANDRA salen de la cocina, que queda hecha un desastre, la mesa llena de platos y vasos sucios, servilletas de papel, la tele en silencio. Recogiendo, ANA abre un cajón. Entre servilletas, cerillas y viejos bolígrafos hay un título universitario a nombre de ANA VEGA FERNÁNDEZ. Se oye un coche arrancar.

**3B. CASA ANA. COCINA. VENTANA. INT-EXT. DÍA 3B**

A través de la ventana ANA ve a su marido y los niños salir en un coche de lujo. ANA suspira y se pone a recoger. Al coger un cuchillo se corta en un dedo. Rapidamente retira la mano y...

**4A. CASA MARÍA. HALL. INT. MAÑANA 4A**

...es MARÍA quien se chupa el dedo. MARÍA acaba de entrar por la puerta de su casa, aún ni ha cerrado la puerta. Lleva puesto el abrigo y el bolso. Ronda los 30 años. MARÍA se mira el dedo, pero no tiene nada.

**4B. CASA MARÍA. SALÓN. INT. MAÑANA 4B**

Extrañada, se quita el abrigo. Lleva puesto un uniforme de enfermera. Su casa contrasta con la de ANA. MARIA lo tiene todo lleno de adornos hippies (tapizado sofá, cojines, lámparas, adornos...), mientras que la de ANA es de más elevada clase social. Se la ve muy cansada. Un GATO sale a su encuentro.

**MARÍA (Acariciando al gato)**

Hola, Jackie Chan. ¿Has sido bueno?

Suena su móvil. Bufa agobiada, pero dibuja una sonrisa antes de descolgar.

**MARÍA**

¿Sí? (Escucha) Anda, pásamelo. (Aguarda un instante) ¿Qué me han dicho Don Rafael, que no quiere tomarse la pastilla? (...) Vaya por Dios. Nos ha descubierto. Es verdad, queremos envenenarle. (...) No, no somos de la seguridad social, somos alienígenas, que para invadir la tierra nos estamos cargando a la tercera edad. (...) Pues claro que es una tontería lo que le estoy diciendo. Como la suya. ¿No ve que si les matamos a todos nos quedamos sin empleo? Tómese la pastilla, hágame caso, y cuando entre a trabajar echamos otro ratito charlando. (Escucha y ríe) Venga, hasta luego.

**EL HILO DE ORO**

MARÍA cuelga y nada más hacerlo, la sonrisa se desdibuja en su rostro, es como si de repente se le cayera el mundo encima. Como si la alegría que parecía derrochar se le agriase encima y le pesase. Se sienta en el sofá. El GATO está en la mesa junto a la lámpara, una con bolas colgando.

**MARÍA (Quitando al gato)**

Que no, Jackie, que no quiero que juegues con la lámpara.

Suspira y se levanta. Se quita la bata y el sujetador. Sobre el sofá cae el sujetador (de ortopedia) y un relleno ortopédico de mastectomía.

**5A. CASA ANA. BAÑO. INT. NOCHE 5A**

ELIMINADA

**5B. CASA ANA. BAÑO. PASILLO INT. NOCHE 5B**

SERGIO entra de la calle. Se le nota cansado. Nada más entrar se encuentra con ANA, que lleva un par de toallas de baño.

**ANA**

Qué bien que hayas venido, así me ayudas a bañar a los niños. Creo que han pillado piojos en el cole...

**SERGIO**

No puedo, Ana. Mañana tengo la reunión y aún no he terminado el informe. No te preocupes por la cena, llamamos a un telechino o algo así.

SERGIO se adentra en la casa. ANA se queda tocada. Rápidamente esboza una sonrisa y se dirige al baño. Se oye jugar a los niños.

**6A. CASA ANA. CUARTO NIÑOS. INT. NOCHE 6A**

LUIS y SANDRA duermen en su cuarto.

**6B. CASA ANA. PASILLO. INT. NOCHE 6B**

ANA cierra la puerta. ANA camina por el pasillo, hasta la puerta del DESPACHO.

**6C. CASA ANA. DESPACHO. INT. NOCHE** **6C**

SERGIO trabaja sentado escribiendo ante el portátil. ANA parece que va a decir algo, pero no se atreve.

**6B. CASA ANA. PASILLO. INT. NOCHE** **6B**

ANA baja la cabeza y cierra la puerta.

**7. CASA ANA. COCINA. INT. NOCHE** **7**

ANA llega a la cocina. La mesa de nuevo llena de platos y vasos sucios y los restos de bolsas de plástico y envases de un telechino. ANA comienza a recoger. El grifo sigue goteando sin parar. Cansada, ANA parece coger fuerzas, deja allí la basura y sube.

**8A CASA ANA. PASILLO. INT.NOCHE** **8A**

ANA, decidida, avanza por el pasillo, llega hasta la puerta del despacho, la abre, no hay nadie, sigue hasta el dormitorio, entra y...

**8B CASA ANA. DORMITORIO. INT.NOCHE** **8B**

...encuentra allí a SERGIO durmiendo. ANA suspira decepcionada.

**8A CASA ANA. PASILLO. INT.NOCHE** **8A**

ANA cierra la puerta y regresa al pasillo enfadada, va a hacer algo.

**9 CASA MARÍA. SALÓN. INT.NOCHE** **9**

MARÍA está sentada ante el ordenador, ante una página de contactos por Internet. Ve fotos de chicos. Escoge una y entra en su ficha. Se llama ALBERTO. Es un chico de unos 30 años y cara de simpático. Le escribe un mensaje. Vemos la pantalla: "Hola he visto tu ficha y me has caído bien. Soy una chica algo tímida que vive en Madrid y quería conocerte". MARÍA se detiene y deja de escribir. Se lo piensa un instante. Vuelve a escribir, en el texto anterior añade: "...bien. Soy una chica algo tímida pero con muchas ganas de diversión que vive en...". MARÍA lo lee. Tuerce el gesto y borra lo nuevo que ha escrito. Al final deja escrito: "...bien. Soy una chica algo tímida pero divertida que vive en...". MARÍA sonrío satisfecha al leerlo. Va a volver a escribir y sin querer tira con el codo un vaso y...

**10 CASA ANA. COCINA. INT. NOCHE 10**

...ANA estira la mano para cogerlo, pero no hay nada. ANA mira su mano extrañada por lo sucedido. Muy nerviosa, ANA sacude la cabeza y sigue con lo que estaba haciendo: abre las puertas de los armarios y los cajones buscando algo. Parece encontrarlo y lo coge.

**11 CASA MARÍA. SALÓN. INT. NOCHE 11**

MARÍA recoge el vaso y se toca la garganta, parece sentirse mal. Desasosegada se vuelve a sentar en la silla.

**12 CASA ANA. JARDÍN. EXT. NOCHE 12**

Alguien enciende una larga cerilla de barbacoa. Es ANA, que mira el coche de SERGIO. Sostiene la cerilla en su mano y en la otra una pequeña garrafa de gasolina.

**13 CASA MARÍA. SALÓN. INT. NOCHE 13**

MARÍA se toca la frente atenazada por la angustia. Llama al gato con silbidos. Lo coge y se abraza a él como asustada.

**14 CASA ANA. JARDÍN. EXT. NOCHE 14**

ANA mira la llama y luego al coche.

**15A CASA MARÍA. SALÓN. INT. NOCHE 15A**

MARÍA, abrazada a su gato, comienza a entonar una melodía, una nana, sin letra, sólo música.

**16 CASA ANA. JARDÍN. EXT. NOCHE 16**

ANA levanta el brazo para tirar la cerilla, pero se detiene. Casi parece tener también en su regazo al gato. ANA mira la cerilla dándose cuenta y la tira al suelo. La apaga pisándola. ANA mira su reflejo en la ventana del coche.

**17 CASA MARÍA. SALÓN. INT. NOCHE 17**

Abrazada a su gato, MARÍA se mira en el espejo que hay en el salón, enfrente de ella.

**18 CASA ANA. PASILLO. INT. NOCHE 18**

ELIMINADA

**19. BOSQUE. EXT. DÍA 19**

El mismo bosque de la escena 1 en medio de la niebla. Rodeado por los grumos de niebla... un enorme árbol. Nos acercamos a sus raíces, aéreas, que forman como una cavidad bajo él y...

**20 CASA MARÍA. SALÓN. INT. TARDE 20**

MARÍA despierta en el salón de su casa, como extrañada. Bebe agua de un vaso que deja junto a la lámpara. Su portátil recibe un mail. Es de ALBERTO. MARÍA lo lee ilusionada. "Paso a recogerte a las 22h." Emocionada, MARÍA va al baño.

**21 CASA MARÍA. BAÑO. ENTRADA. INT. TARDE 21**

La puerta del baño está abierta. Se oye la ducha. Sale vapor. Se escucha tararear a MARÍA una melodía mientras se ducha.

**22 CASA MARÍA. BAÑO. INT. NOCHE 22**

MARÍA se coloca ante el espejo y se echa el pelo hacia atrás. Sin querer se cae la toalla que cubre su cuerpo. Se mira su cuerpo desnudo fuera de plano. Rápidamente se tapa de nuevo. Comienza a peinarse. Con mucho cuidado se coloca el pelo, pero desesperada, se lo despeina por completo. Se lo vuelve a mojar con una botella con difusor.

MARÍA se maquilla ante el espejo.

MARÍA, a medio arreglar, se pinta las uñas de los pies. Tiene que esperar a qué se sequen. Aburrída, garabatea espirales en un arrugado ticket del supermercado que hay junto a ella.

**23 CASA MARÍA. SALÓN. INT. NOCHE 23**

ELIMINADA

**24 CASA MARÍA. ENTRADA. INT. NOCHE 24**

ELIMINADA

**25 CASA MARÍA. SALÓN. INT. NOCHE 25**

ELIMINADA

**26 CASA ANA. COCINA. INT. NOCHE 26**

La misma espiral la dibuja ANA en una libreta en la cocina. Entra SERGIO.



**SERGIO**

¿Has apuntado el after shave?

**ANA (Saliendo de su ensoñación)**

Sí. Y el champú.

ANA arranca de la libreta una lista y se la entrega. SERGIO la coge y la mira.

**SERGIO**

Ana... ¿todo bien?

ANA le mira. ¿Dirá algo?

**LUIS (Cogido de la mano de su hermana SANDRA, desde la puerta)**

Mamá, ¿nos lees un cuento?

**ANA (Cambia su gesto por completo, animándose)**

Sí, mi vida. ¡Venga a la cama que voy corriendo!

LUIS y SANDRA salen corriendo CONTENTOS. ANA se levanta y pasa junto a SERGIO, que la ve salir con gesto de preocupación.

## **27 CASA ANA. CUARTO NIÑOS. INT. NOCHE 27**

SANDRA y LUIS están acostados en sus camas. ANA mira un montón de libros infantiles en la mesilla.

**ANA**

¿Qué cuento queréis que os lea? (Coge un libro) Este tiene buena pinta. (Lee) Al principio del mundo existía una sola cosa, y poco a poco esa cosa se fue separando y formando otras muchas: los árboles, el mar, las piedras... pero las cosas no se separaron de una en una, sino que lo hicieron de dos en dos. En medio de un bosque, al pie del viejo árbol bajo el que crecieron todas las cosas, había una hermosa flor solitaria.

Vemos los dibujos en la pared de los niños. Uno de ellos, de una flor, se anima: sobre la flor aparece un sol que desprende rayos amarillos. La flor se mustia. Aparece una nube que la protege del sol.

**ANA (OFF)**

Una gran nube la protegía de los rayos solares más fuertes, y le daba agua cuando lo necesitaba.

Sobre la flor cae agua. La flor recupera la lozanía.

**ANA (OFF)**

Ambas desconocían la existencia la una de la otra. La flor no podía mirar hacia al cielo y ver a la nube, y la nube estaba demasiado alta como para poder ver a la flor. Sólo podían saber el uno del otro a través de sus sueños, que es lo único que compartimos con aquello que una vez fuimos. Un día la nube deseó subir más alto, y más, y más, para comprobar hasta donde podía llegar.

La nube en el dibujo comienza a subir.

**ANA (OFF)**

Tan entusiasmada estaba la nube en su ascenso, que no se percató de que a medida que subía se iba deshaciendo poco a poco... tanto, que sin darse cuenta, desapareció.

La nube se va deshaciendo y desaparece.

**ANA (OFF)**

Sin la nube, la flor no tardó en marchitarse y morir.

Los pétalos de la flor se caen y ésta acaba cayendo mustia.

**ANA (OFF)**

No sabían que estaban unidas por el hilo de oro, ese extraño lazo que a veces une a algunas personas y que, sin saberlo, las hace necesitarse la una a la otra, ya que en un principio fueron una sola cosa, como algún día volverán a ser.

El dibujo queda en la pared y ANA termina de leer el cuento. ANA mira a LUIS y SANDRA, que ya están roncando. ANA se queda pensativa. Cierra el libro y sale.

**28 CASA ANA. PASILLO. INT. NOCHE**

**28**

ANA mira una foto enmarcada y colocada en una mesa, bajo el espejo. ANA la mira y sonrío, como habiendo descubierto algo.

**29 RESTAURANTE. EXT. NOCHE**

**29**

A través de un escaparate vemos a MARÍA cenar con ALBERTO, el chico de la página de contactos. Él parece contarle algo muy divertido y ella ríe contenta.

**30 CALLE. PORTAL CASA MARÍA. EXT. NOCHE 30**

MARÍA pasea junto a ALBERTO y llegan hasta un portal. Ella saca las llaves.

**MARÍA**

Gracias por todo. Me lo he pasado muy bien, Alberto.

**ALBERTO**

Nada. Gracias a ti.

Se quedan mirando. MARÍA sonríe y va a abrir la puerta. ALBERTO la besa. MARÍA se zafa y le mira con cara de asustada. Intenta abrir la puerta. ALBERTO la sujeta. MARÍA intenta librarse de él, pero él la coge con fuerza. MARÍA intenta huir, pero no puede evitar que ALBERTO la bese y le meta mano, precisamente por la zona del pecho. ALBERTO se da cuenta de la carencia de MARÍA y la mira muy serio. MARÍA se siente fatal. En ese momento suena el abridor eléctrico de la puerta y sale un VECINO, un hombre sesentón, en pantuflas y batín, con una bolsa de la basura. MARÍA aprovecha y se escapa corriendo. ALBERTO golpea la pared.

**ALBERTO**

¡María!

**31 CASA MARÍA. ESCALERA. INT. NOCHE 31**

MARÍA sube los escalones con cierta dificultad, apoyada en la pared, con la respiración acelerada, intentando mantener la serenidad, limpiándose con un pañuelo la cara y las manos.

**32 CASA MARÍA. SALÓN. INT. NOCHE 32**

MARÍA, algo más serena, entra en su casa y cierra la puerta.

**MARÍA**

¡Jackie, ¿dónde estás Jackie? (Va a encender la luz, pero ésta no funciona.) ¡Mierda!

La caja de la electricidad está junto a la puerta y usando un mechero la enciende. MARÍA ve la mesa donde no está la lámpara. Ve algo en el suelo que le hace taparse la boca. Allí, hay algo humeante. Es el gato, junto al vaso de agua derramado y la lámpara con la bombilla rota. Se ha electrocutado.

**MARÍA**

Oh, no. ¡Jackie!

MARÍA rompe a llorar todo lo que se tragó antes. Comienza a tirarlo todo por la habitación en un arranque de furia. Los libros de una estantería caen.

**33 CASA ANA. COCINA. INT. NOCHE 33**

ANA, que estaba limpiando el fregadero, se sobresalta. Mira a su alrededor buscando la razón de su desasosiego, pero no hay nada.

**34 CASA MARÍA. SALÓN. INT. NOCHE 34**

ELIMINADA

**35A CASA ANA. PASILLO. INT. NOCHE 35A**

ANA corre por el pasillo, el rostro de estupor de ambas se alterna por montaje, ANA abre la puerta de la habitación de sus hijos.

**35B CASA MARÍA. SALÓN. INT. NOCHE 35B**

ELIMINADA

**36 CASA ANA. CUARTO NIÑOS. INT. NOCHE 36**

ANA ve a los niños dormir plácidamente. Se la nota extrañada, pensativa sobre lo que le ocurre. Sobre la mesilla ve el libro. Lo abre. Busca una página. Encuentra el principio del cuento: "El hilo de oro". ANA levanta el rostro como dándose cuenta de lo que sucede.

**37 CASA MARÍA. BAÑO. INT. NOCHE 37**

MARÍA abre el armario del baño buscando algo entre las medicinas. Coge una caja de pastillas. Esta caja enlaza con...

**38 CASA ANA. PASILLO. INT. NOCHE 38**

...medicinas en un cajón abierto ante el que se encuentra ANA. Hay también una caja del mismo medicamento. ANA cierra el cajón asustada. Sabe lo que María va a hacer, pero no puede evitarlo. Coge el teléfono, pero lo tira furiosa al darse cuenta de que no le sirve para nada.

**39 CASA MARÍA. BAÑO. INT. NOCHE 39**

MARÍA abre la caja y llena el hueco de su mano de pastillas. Las mira respirando ahogada. Tira la caja y mira el montón de pastillas.

**40 CASA ANA. PASILLO. INT. NOCHE 40**

ANA aprieta sus manos incapaz de hacer nada. Se deja caer al suelo de rodillas.

**41 CASA MARÍA. BAÑO. INT. NOCHE 41**

MARÍA coge aire y se toma las pastillas.

**42 CASA ANA. PASILLO. INT. NOCHE 42**

ANA, de rodillas, abre los ojos. Se le ha ocurrido algo. Se pone en pie y se dirige a su dormitorio. Abre la puerta.

**43 CASA MARÍA. BAÑO. INT. NOCHE 43**

MARÍA cierra los ojos y levanta la cabeza con la boca llena. Aún no se ha tragado las pastillas. Respira relajadamente.

**44 CASA ANA. DESPACHO. INT. NOCHE 44**

ANA entra en el despacho. Ve a SERGIO escribiendo en su ordenador. SERGIO se vuelve y la ve. ANA corre hacia él y le abraza. SERGIO la abraza.

**ANA (Abrazada a él. Con los ojos cerrados)**  
Ya no te quiero.

SERGIO la escucha, se le saltan las lágrimas y la abraza con fuerza.

**45 CASA MARÍA. BAÑO. INT. NOCHE 45**

MARÍA abre los ojos, aún con la boca llena, y escupe las pastillas. Se tapa la cara dándose cuenta de lo que podía haber sucedido. MARÍA se sienta en el suelo, desde donde ve un libro caído y abierto en la puerta, entre el resto de cosas tiradas. Es una guía de carreteras abierta. Hay una foto que llama su atención. Es una foto del viejo árbol, el lugar que ve en su sueño. La foto pasa a estar..

**46 CASA ANA. PASILLO. INT. NOCHE 46**

...enmarcada en el pasillo de ANA, bajo el espejo, es la foto que ANA miraba. ANA sale del dormitorio como fortalecida. Cierra la puerta y mira la foto del árbol sonriente. Fundido a blanco..

**47 BOSQUE. EXT. MAÑANA 47**

...que abre al sol sobre el bosque del viejo árbol. MARÍA camina entre los árboles mirando a su alrededor. Al fin ve el viejo árbol. Corre buscando algo. Al fin parece haberlo encontrado y sonríe. Son las raíces que buscaba. MARÍA mete la mano entre ellas. Allí encuentra una botella de cristal vieja y cubierta de tierra. MARÍA la coge. Dentro hay un papel. Lo saca. Es una carta. La abre y la lee.

**ANA (OFF)**

Siempre te he sentido, he sabido que estabas ahí, unida a mí. Y vine esperando encontrarte,...

**48 CASA ANA. JARDÍN. EXT. MAÑANA**

**48**

ANA juega con los niños en el jardín subiéndolos en alto. Parecen felices. SERGIO los observa.

**ANA (OFF)**

...pero ahora me doy cuenta que, a lo mejor, tú nunca descubres este sitio y, posiblemente, jamás nos veamos.

SERGIO sale de la casa con una maleta. Las deja en el maletero de un coche. Besa a los niños en la cara y a ANA en la frente.

**ANA (OFF)**

Caminamos por la niebla sin saber dónde vamos, ni donde nos dirigimos. Pero yo sé que en algún lado estás tú, que me necesitas tanto como yo a ti.

ANA y los niños despiden con la mano a SERGIO que se va en el coche. Después, entran en la casa.

**49 BOSQUE. EXT. DÍA**

**49**

MARÍA lee la carta con gran interés.

**ANA (OFF)**

Y eso me da fuerzas para vivir. Gracias.

MARÍA dobla la hoja y mira al viejo árbol, fuerte y resplandeciente bajo el sol. Sonriente, satisfecha, se aleja caminando por el bosque.

**EL HILO DE ORO**

Este corto fue realizado y puede verse en el siguiente enlace:

<http://vimeo.com/24455223>