



CORAZÓN QUE NO SIENTE

— Largometraje CREANDO 2026 —

DOCUMENTO 2

“Se acabó sufrir, llega la vacuna del amor”

Pedro Pablo Picazo

www.pedropablopicazo.com

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

“Corazón que no siente” es un guión de comedia romántica, que juega con una interesante propuesta a caballo entre el humor y la ciencia ficción: ¿Y si pudiéramos neutralizar nuestras emociones? ¿Y si se comercializara como una vacuna? ¿Qué consecuencias acarrearía? ¿Mejoraría nuestro mundo y nuestras relaciones? ¿Triunfaríamos mejor en el amor? ¿Necesitamos las emociones o podemos vivir sin ellas? Si ponemos en la balanza las decisiones del corazón y las de la cabeza, ¿cuáles deben pesar más? ¿Es posible en el amor ser absolutamente racionales o debe primar la pasión y la emoción? En base a esta premisa se propone una divertida historia que da pie a la reflexión y el debate a través del enredo, el humor y el romanticismo, dando la vuelta al género de la comedia romántica y jugando de forma consciente con sus convencionalismos. Una historia con un amplio y profundo trasfondo, pero que no pretende ser una tesis ni un ensayo, sino una historia divertida, novedosa, que dé pie al debate posterior, pero que durante su visionado sea fresca, emocional y en el que los espectadores se sientan identificados, porque, ¿quién no ha exagerado sus sentimientos alguna vez? ¿Quién no ha hecho lo imposible por caer bien a los demás? Esta es una propuesta absolutamente universal, que se puede entender en España, Iberoamérica y en el mundo entero, ya que apela a emociones absolutamente universales y compartidas en todo este planeta y, probablemente, en alguno más.

Se trata del nuevo guión cinematográfico de ficción del guionista, escritor y dramaturgo Pedro Pablo Picazo, diplomado en Guión por la ECAM, autor de las comedias “Extafadas” y “Así se escribió tu vida”, ambas estrenadas en el Teatro Lara, y guionista de varias series para BRB Internacional como “Zipi y Zape” así como premio mejor guión en Calella Film Festival por “Hazlo por mí” (2022). Recientemente ha escrito y dirigido la serie de ficción sonora “Despedida de Casada”, en emisión en las principales plataformas de audio.

Un proyecto con un claro protagonismo femenino, ideal para una actriz de comedia junto a un actor también popular y con química, para dar como resultado un film en la línea de películas de éxito como “Sin rodeos” (Santiago Segura, 2018), o “Cualquiera menos tú” (Will Gluck, 2023).

Ángela está harta de sufrir por el amor, así que se administra una vacuna que inhibe las emociones, pero se reencuentra con su crush del instituto que ahora está interesado en ella. Debe hacerle creer que lo ama para no perder la oportunidad de estar a su lado. Pero, ¿realmente lo quiere? ¿Qué debe primar en una relación: el corazón o la cabeza?

Sinopsis

Ángela tiene treinta y tantos, se siente sola y desgraciada, cree que no volverá a enamorarse. Trabaja en el departamento de recursos humanos de una gran empresa por lo que tiene que despedir empleados y ellos son los que la consuelan. Por Dani, un nuevo trabajador, descubre que han desarrollado una vacuna: "el remedio del sufrimiento", con ella durante dos años será inmune a los sentimientos. Se la pone y mejora: no llora por las noches, ni le preocupa el hueco en el sofá. También le da igual despedir gente.

Pero se reencuentra con Kike, su crush del instituto, que ha cortado con su pareja. Ángela cree que no puede perder la oportunidad y queda con él para ponerse al día. Kike resulta ser el tipo más emocional e intenso del universo: en su tiempo libre da abrazos gratis por la calle. Trabaja como veterinario y colabora con un refugio de mascotas, todos los animales le parecen geniales y adorables, pero Ángela es incapaz de sentir nada por ellos, y tiene que hacer ver que le gustan, aunque le parecen feos y algo apestosos. A Kike le gustan las películas de terror y asustarse en el cine y Ángela tiene que simular que le da pánico aunque le resulta todo algo pueril. Al fin, tras una cita, se besan, y ella tiene que hacer ver que le apasiona, aunque a él le resulta un beso extraño. Sin embargo empiezan a salir. Dani, el compañero, cree que Ángela no debería estar con Kike, todo son señales de que no le ama de verdad. Ángela no lo ve así. Cree que Dani no es racional, pero éste le confiesa que él también se puso la vacuna. Kike la presenta a sus padres y la madre sospecha de la actitud de Ángela, tan fría y distante. La madre advierte a su hijo de lo que sospecha. Kike la pone a prueba haciendo creer que va a sacrificar a un gatito y ella tiene que demostrar que le importa, pero él la descubre y Ángela confiesa. Él no cree que ella le ame de verdad, piensa que no ha actuado según los dictados de su corazón, sino con los de la cabeza. Kike la deja. Y a Ángela... a Ángela no le importa. Quiere sentirse mal, pero no puede. Dani confiesa entonces que la ama, Ángela cree que trata de aprovecharse, no puede sentir nada por ella, ya que está vacunado, y lo repudia. La madre de Kike viene a pedirle ayuda a Ángela. Kike está tan dolido que ha decidido inyectarse él también la vacuna. Ángela corre a la consulta para impedirlo. Choca su coche, roba una bicicleta, atropella a una anciana... todo sea por llegar a tiempo. Cuando entra en la consulta evita que se la administre, Kike entiende que sí le ama, pero ella no acaba de sentirse mejor. Quizás Dani tenga razón y no ama a Kike. En el listado de próximas citas ve el nombre de Dani, aún no se vacunó, era mentira, entiende que él de verdad la ama y eso la hace sentirse... bien. Va a buscarlo, pero llega tarde, se ha vacunado en otro centro, no podía esperar más sintiéndose rechazado por ella. Finalmente

deciden irse a vivir juntos, de forma fría y racional, hasta el momento en el que a ambos se les pase los efectos de la vacuna, sin pasión, pero haciéndose compañía y viendo de vez en cuando videos de gatitos a ver si sienten algo de una vez.

Tratamiento

1. INT. OFICINAS. DESPACHOS- SALA DE REUNIONES. DÍA

Ángela, una chica de treinta y muchos, que viste muy formal, trabaja en las oficinas de una gran multinacional de despachos con grandes cristaleras. Llama a uno de los trabajadores y le hace pasar a una sala de reuniones. El trabajador entra dubitativo y ella se sienta ante él, va a decir algo, pero... rompe a llorar. El trabajador le pregunta si le va a despedir, ella asiente entre lágrimas, el trabajador le dice que no se preocupe, y la consuela. Ella lo agradece y le pasa el finiquito que el hombre firma, pero le pide que no llore más, que ya le saldrá otra cosa. En otro de los despachos está Antonio, de cincuenta, el jefe de Ángela, que la mira y niega con la cabeza ante la situación. Ángela regresa a su mesa y se acerca Raúl, un compañero, que le agradece que haya sido tan comprensiva y racional con su ruptura. Ángela le sonríe hipócrita. Raúl añade que le agrada poder seguir teniéndola como amiga, aunque se haya liado con otra de la oficina que les sonríe desde su mesa. Ángela asiente, destrozando una goma de borrar entre sus manos bajo la mesa.

2. EXT. OFICINAS. CALLE. DÍA

Ángela sale del trabajo y le aborda Paco, su padre, un hombre de setenta y muchos años, quien muy compungido y lastimero le pide algo de dinero, lo justo para acabar el mes. Ángela se queja, lleva así demasiado tiempo, él se lamenta de su mísera pensión y de lo poco que le han cundido tantos años de trabajo y esfuerzo, que todo lo invirtió en ella, en sus estudios, para que no fuera como él... Ángela se derrumba y accede a hacerle un cheque, pero le pide que no se repita, aunque reconoce que su padre siempre sabe cómo convencerla... Paco la besa y se va, subiendo a un coche donde le espera una mujer más joven, con la que se va de fin de semana a un hotelito a la playa.

3. INT. CASA ANGELA. DORMITORIO. DÍA

Suena el despertador y Ángela abre los ojos en su cama. Mira el hueco a su lado en el colchón y se siente triste. Se dirige al armario para vestirse, va a coger una ropa más colorida, pero se arrepiente y coge otra más gris y formal.

4. INT. OFICINAS. DESPACHO. DÍA

Ángela está entrevistando a dos posibles trabajadores, uno tiene aspecto muy serio y circunspecto, de traje, y el otro no, viste más sport y tiene una actitud menos profesional. Este último es Dani. Durante la charla queda claro que el más preparado es el otro, pero Dani conmueve a Ángela diciéndole que tiene problemas económicos, que su madre está enferma... finalmente Ángela le da el trabajo a él ante la consternación del otro, que busca cosas que den pena, pero es tarde.

5. INT. OFICINAS. DESPACHO ANTONIO. DÍA

Antonio llama a Ángela y su despacho y le pide explicaciones por la contratación de Dani cuando el otro candidato presentaba mejor formación y experiencia. Ángela se justifica como puede, Antonio le dice que no puede dejarse llevar por sus sentimientos, que tiene que ser más cerebral y racional. Que siempre la cabeza debe mandar sobre el corazón y demás órganos. Ángela se disculpa y se emociona. Antonio añade que más sufrirá cuando Dani meta la pata y tenga que despedirlo.

6. EXT. OFICINAS. CALLE. DÍA

Ángela sale a la calle y ve a un mendigo pidiendo. Toma aire decidida a ser fuerte. Pasa dispuesta a no dar nada. No lo mira, camina erguida y marcial, pero el mendigo le muestra que tiene un perrito y ella no puede negarse a darle cinco euros. ¡Y eso que no le gustan los perros!

7. INT. CAFETERÍA. DÍA

Ángela toma café en un bar cercano al trabajo gastando kleenex sin consuelo cuando la camarera, Isa, a la que ve todos los días, se sienta con ella y le pregunta qué le pasa. Ángela confiesa lo que le sucede y lo mal que se siente por ello sin percatarse de que Dani está en el bar sentado en la barra y lo oye todo. Isa le aconseja que debe echar un polvo, o dos, y aprender a ser un poco mala, pero Ángela llora amargada, tampoco encuentra el amor. Dani se acerca y le da las gracias por haberle seleccionado y le entrega un folleto: "la vacuna del amor y los sentimientos", cree que es lo que le hace falta. Le enseña la palma de la mano, tiene un punto que deja el pinchazo. Ángela mira el folleto con interés.

8. INT. CONSULTA MÉDICA. DÍA

Un doctor le explica a Ángela que la vacuna reprime la segregación de las hormonas que producen los sentimientos, de modo que dejará de sentir dolor, sufrimiento, ira, miedo... Eliminará de su vida todo lo que la pueda cohibir y coaccionar. Ángela le pregunta si también desaparecerá el amor. El doctor le explica que sí, pero sólo el amor no racional, el que no procede de la cabeza, quizás sea menos pasional, pero tienen estudiado que bajos los efectos de la vacuna las parejas que se constituyen duran más. Aún está en fase experimental, pero por su edad y condición física podría incorporarla sin problema.

9. INT. CAFETERÍA. DÍA

Ángela habla con Isa y duda qué hacer. La camarera le aconseja que no se vacune, que se ha informado y se ha enterado que un compañero de la cafetería se la puso también y que todo le da igual, que por eso siempre llega tarde y les tiene desesperados.

10. INT. OFICINAS. MESA ANGELA. DÍA

Ángela está en la oficina y desde su mesa ve cómo felicitan a Raúl, su ex. No sabe por qué, hasta que ve cómo llega una de las secretarias y se besan. Los ojos de Ángela se llenan de lágrimas contenidas. Va a irse al baño a llorar cuando Antonio la llama a su despacho. Le advierte que van a producirse al menos treinta despidos en las próximas semanas. Todos deberá hacerlos ella.

11. INT. CONSULTA MÉDICA. DÍA

Ángela entra de sopetón en la consulta y, muy nerviosa y alterada, le pide al médico que le ponga la vacuna cuanto antes.

12. INT. CAFETERÍA. DÍA

Ángela mira en su mano la señal del pinchazo. Isa le pregunta si dolió, Ángela responde que nada, y que sólo la tendrá una semana. Isa quiere saber si ha notado algo y Ángela niega, pero sólo hay una forma de saberlo. Ángela sale de la cafetería y, a través de la cristalera, Isa puede ver cómo pasa ante el mendigo que le pide dinero, ella niega, éste le muestra el perrito, niega de nuevo, el perrito es perrita... ¡y tiene cachorros! Pero Ángela se muestra impasible sin darle ni un céntimo. Ángela mira victoriosa a Isa y alza las manos mientras el mendigo observa fijamente a las dos mujeres sin entender.

13. INT. OFICINAS. DESPACHO ANTONIO. DÍA

Ángela, muy seria, lanza sobre la mesa de su jefe una serie de expedientes. Le dice que lleva diez despidos, nueve de ellos con familia, y que sigue. Antonio la mira satisfecho. La nota cambiada, mejorada, y ella le entrega el folleto de la vacuna. Sale muy decidida, vuelve a su asiento, ve a Raúl con la secretaria acaramelados. Un compañero llega para decirle a Raúl que le han pinchado las ruedas del coche. Todas. Raúl sale corriendo. Ángela sonríe y tira la caja de los kleenex a la papelería para continuar trabajando. Desde su mesa Dani la observa con interés mientras hace el vago.

14. INT. CASA ANGELA. ENTRADA. NOCHE

Llaman a la puerta con insistencia. Ángela abre y al otro lado encuentra al padre, quien le pide dinero para acabar el mes. Ángela se niega, Paco se emociona y le pide ayuda, que es muy triste verse en su situación. Ángela le dice que lo que debe hacer es gastar menos en viagra y no salir con tantas novietas maduras. A Paco le sorprende que lo sepa, pero Ángela le recuerda que son amigos en Facebook y que si pone fotos en la playa ella lo ve también, así que siempre lo ha sabido y pese a eso le siguió ayudando. Hasta ahora. Paco se echa a llorar dándole todo para provocar pena, pero Ángela le da con las puertas en las narices. El padre llora al otro lado, su hija se pone unos cascos para no oírle mientras ve la tele y come tranquilamente.

15. EXT. CALLE CASA ÁNGELA. COCHE NOCHE

Paco vuelve al coche, donde le espera otra novieta distinta a la anterior, él va muy cabreado y ella se da cuenta. Él le plantea que podrían irse a pasar la noche a su casa, que tiene unos cuadros con vistas al mar también muy bonitos. Ella se baja y se va, Paco golpea el volante fastidiado.

16. EXT. DISCOTECA. NOCHE

Ángela baila sola en una discoteca. Un tipo se la acerca, bailan juntos. Se besan, después se van a los baños.

17. INT. CAFETERIA. DÍA

Ángela se lo está contando a Isa, quien le pregunta qué tal estuvo, Ángela le dice que fue un polvo horroroso, que el tío estaba muy borracho y no aguantó nada. Se lo dijo, por supuesto, y casi lo dejó llorando. Isa se sorprende que se lo dijera, pero Ángela no tiene ningún remordimiento, piensa que le hizo un favor y así se lo currará más la próxima vez. La camarera no sabe si lo de esa vacuna es buena idea, si todos la tomaran el mundo sería mucho más rudo y exigente... pero quizás también más feliz, añade Ángela. Ella asegura que ahora lo es y que tomársela es lo mejor que ha hecho nunca.

18. INT. CALLE. COCHE. DÍA

Ángela conduce en su coche cantando cuando recibe un golpe con una furgoneta al llegar a un cruce. Baja muy enfadada y se enfada aún más cuando ve los desperfectos en su coche, pero del otro vehículo desciende Enrique, un atractivo hombre de su edad que se disculpa por lo sucedido, ha sido culpa suya, lo reconoce y así se lo indicará al seguro. Ambos se reconocen, fueron compañeros en el instituto y muy amigos. Pese a su amistad ella no se corta en decirle si está ciego para no ver el semáforo, él se disculpa de nuevo. Iba con prisa a una urgencia. Ella le sonsaca que si tenía que recoger a sus hijos del cole. Él responde que no, que no tiene hijos, ni está casado ni tiene pareja. Es veterinario y tiene que ir a atender a un parto de gatas siamesas. Como tiene prisa se dan el teléfono para volver a quedar y arreglar los papeles. Él se va y ella queda pensativa.

19. INT. CAFETERÍA. DÍA

Ángela entra en la cafería al tiempo que sale Dani, a quien le llama la atención cómo viste, muy distinta a cómo lo hacía cuando la conoció. Ve la marca en su mano y entiende lo que ha pasado. Le dice que le gustaría quedar con ella para ver si le ayuda a hacerse con el puesto, si le enseña algún truquito de la empresa... Ángela, muy directa, le pregunta si le está pidiendo una cita, Dani sonríe y trata de restarle importancia aunque al final lo reconoce. Ella le responde que no es buena idea quedar con compañeros del trabajo, que siempre supone problemas, y que, además, ella tiene ahora otros intereses. Lo deja pasmado y Ángela se va a hablar con Isa y le cuenta su encuentro con Enrique, con Kike, el del insti. Le dice que era su amor desde

siempre, pero que él era tan popular que siempre tuvo novia. Luego se perdieron la pista, no supo más de él, ¡y eso que ella lo ha buscado innumerables veces en redes sociales! Pero esta vez no se le va a escapar. Sería su mejor opción como pareja, la más racional. Isa espera que sea así.

20. EXT. CALLE. BAZAR- PARQUE. DÍA

Ángela y Kike han quedado en un bar, al que solían ir en el insti, pero ahora es un bazar chino. Deciden ir a dar un paseo al parque mientras se dan los datos para el parte del accidente. Ángela le pregunta por el parto de la gata siamesa, Kike le dice que fue muy bien y le enseña fotos, a Ángela le dan asco, pero disimula. Ambos se han traído fotos de sus tiempos, a él le parecen muy divertidas, aunque Ángela opina que de jóvenes eran un poco patéticos y pazguatos tan pardillos. Kike piensa que quizás era así, pero tenía el encanto de la inocencia. Ella, directa, le pide una cita. Kike acepta y la invita al cine. A ver una de terror, sus favoritas.

21. INT. CINE. DÍA

La sala entera grita y se asusta con una película espeluznante, Kike entre ellos, quien se tapa la cara, mientras Ángela los observa comiendo palomitas y sin entender tanto miedo, ya que es sólo una peli, pero con él disimula y hasta llega a tirar sus palomitas como si fuera consecuencia de un susto.

22. EXT. ZOO. DÍA

Kike la lleva al zoo donde juntos ven los más curiosos y simpáticos animales. Ángela tiene que hacer ver que le gustan, aunque huelan mal y se toquen sus partes. Un compañero de la facultad trabaja allí y Kike consigue que les dejen acariciar alguno. Ángela lo tiene que hacer disimulando su disgusto por tocarlo. Kike ve la marca en la mano de Ángela, pero ella dice que se lo hizo con una grapadora, Kike le cuenta que ha oído lo de la vacuna, y que le parece un espanto, renegar de tus sentimientos es como renegar de ti mismo. Ángela le da la razón aunque traga saliva. Cuando vuelven al coche Kike la sorprende con un regalo: uno de los gatitos siameses de la camada que atendió. Ángela le da las gracias aunque lleva al gato con disgusto cuando él ya no la mira.

23. INT. CAFETERÍA. DÍA

Ángela le cuenta a la camarera su cita, aunque no le gustan mucho lo que han hecho y le parecía una estupidez, se siente bien con él, es como cumplir un deseo que siempre tuvo. Y han vuelto a quedar de nuevo. Cree racionalmente que la cosa marcha y que hay interés. Isa le pregunta que qué ocurrirá cuando tenga que besarlo, o acostarse con él, tendrá que contarle que se puso la vacuna. Ángela niega, pero Isa opina que le acabará descubriendo. Ángela queda pensativa.

24. INT. CONSULTA MÉDICA. DÍA

El doctor le dice que no hay contravacuna de la vacuna, sus efectos no se pueden contrarrestar y duran dos años, es imposible hacer nada más que esperar. Pero no cree que deba sufrir por ello, Ángela le responde que ese es el problema, que le da igual, aunque no debería hacerlo. Sale dando un portazo.

25. INT. ORFANATO. DÍA

Kike es voluntario en un centro de menores donde hace de payaso para los chicos. Ellos pasan de él y se ríen en su cara, Ángela llega a reprender a alguno, pero a Kike le parecen entrañables y que necesitan mucho cariño y comprensión para rehabilitarlos. Ángela tiene otra opinión, pero se la guarda. A la salida Kike le confiesa que se siente muy bien con ella, que le gusta que le acompañe y le apoye en sus aficiones. Afirma que siempre le interesó, que siente que el universo les ha dado una segunda oportunidad y que no hay que llevarle la contraria al destino. Va a besarla, pero ella aparta la cara. Pone una excusa, que está un poco resfriada, pero vuelven a quedar.

26. INT. OFICINA. DESPACHOS- BAÑOS. DÍA

Ángela hace llamar a Dani a su despacho, quiere que le ayude con un asunto, y si lo hace le ayudará a encajar mejor en la oficina. Dani acepta sin saber lo que es. Ángela quiere que le ayude a entrenar para dar besos como si los sintiera. Van al baño y comienzan a practicar. Ángela pregunta que qué tal, y Dani piensa que hay que practicar más. Lo intentan de nuevo pero él le dice que no por apretar más su cara contra la de él siente más pasión, en todo caso, asfixia. Entran al baño y tienen que esconderse en uno de los retretes. Allí siguen y como el espacio es más estrecho se juntan más. Al final quedan en que si ella aprieta su muslo contra la entrepierna de él disimula el efecto de su beso frío e impersonal y parece más pasional. Ángela se lo agradece, Dani le dice que pueden volver a entrenar cuando quiera, pero ella le responde que ni en sueños.

27. EXT. PARQUE DE ATRACCIONES DÍA

Ángela ha quedado con Kike en el parque esperando que en las atracciones quizás afloren más emociones por su parte. Sin embargo, no siente miedo en la noria, ni miedo en la casa del terror, nada... así que decide probar en la montaña rusa. Ya sentados, mientras esperan que la atracción arranque, Kike le confiesa que el primer beso que dio en su vida fue en la montaña rusa. Se pone romántico y cercano. Las circunstancias son idóneas para que se den el beso, pero ella no sabe cómo encajar la pierna para hacer como quedó con Dani. Al final le acaba dando una patada en la entrepierna que le resulta dolorosísima a Kike. Ángela cree que lo está haciendo fatal.

28. EXT. CALLE ÁNGELA. COCHE KIKE. NOCHE

Cuando están de vuelta Ángela se disculpa con Kike, éste le resta importancia aunque se muestra distante con ella. Le confiesa que

le manda señales contradictorias. Ángela no se lo piensa más y le besa, poniendo su mano en la entrepierna para tratar de reproducir el mismo efecto que con su pierna. Cuando el beso termina ella espera expectante la reacción de él, que es satisfactoria. Ella le invita a subir y él accede. Salen del coche y entran en el portal. Desde el otro lado de la calle Paco los observa sentado en su coche.

29. INT. CAFETERIA. DÍA

Ángela comenta con Isa su cita. Cree que todo salió muy bien aunque el polvo fue un poco decepcionante. Isa le pregunta si se lo dijo y Ángela responde que no. Afirma que Kike va muy en serio, tanto que han quedado ese día con su familia. Si le va a presentar a sus padres será por algo... Isa cree que sí, pero que debería decirle la verdad, si él la quiere la comprenderá y esperará a que se le pasen los efectos. Ángela piensa que es racional y cree que es mejor no decir nada. Si ha llegado hasta aquí piensa que podrá ir un poco más lejos. Isa le responde que una suegra es mucho peor que un novio.

30. INT. OFICINAS. DESPACHO. DÍA

Ángela va a ver a Antonio a su despacho, la espera con un listado de nuevos despidos. Once empleados. Ángela lo coge sin problemas. Antonio le informa que como imaginaba no están muy contentos con Dani, es un poco pasota e indisciplinado. Ángela trata de defenderlo, aún se está aclimatando... Antonio cree que para que ella pueda tener mejor valoración de su rendimiento profesional que le ayude con los despidos, así verá cómo trabaja. A Ángela no le gusta, pero acepta.

31. INT. OFICINAS. SALA DE REUNIONES. DÍA

Ángela y Dani revisan los informes de los próximos despidos. Dani se percata de que uno de ellos es padre de familia, con una edad con la que difícilmente podrá encontrar otro empleo, sugiere que quizás se podría revisar el personal y ver si se podría despedir a otra persona con más posibilidades de futuro. Ángela piensa que podría ser él ese despedido. Dani traga saliva y llaman al empleado. Cuando entra Ángela se dispone a despedirlo de manera muy directa y formal, pero su compañero quiere suavizarlo tanto que el pobre empleado llega a pensar que le van a ascender y recibir un aumento en lugar de echarlo a la calle. Ángela tiene que intervenir y finalmente lo despide. Cuando se ha ido los dos discuten, Dani cree que no tiene que ser tan dura, Ángela opina que es gracias a la vacuna que reacciona así. Y cree objetivamente que es mejor que sea así. Dani responde que eso no es excusa para no pensar en los demás, pero ella cree que si hubieran pensado en los demás ninguno de los dos se la habría puesto y le advierte que o cambia de actitud en el trabajo o pronto él estará al otro lado de la mesa.

32. INT. CAFETERÍA. DÍA

Ángela ha quedado a comer con su padre, y desde el principio le advierte que no va a darle un céntimo, pero él se muestra

compungido, tiene que decirle algo, le muestra unos informes, está muy enfermo, le quedan sólo meses de vida. Ángela rápidamente se da cuenta de que todo es un engaño, ve que los informes están falsificados y que se los ha hecho el hijo de su vecino. Paco se enfada con ella, la ve muy diferente, no la reconoce. No parece su hija. Ángela le dice que lo que pasa es que ya no puede hacer con ella lo que quiera. Paco le echa la culpa a la vacuna, pero la hija piensa que la vacuna lo único que hace es ayudarle a ver las cosas con más claridad. Ángela recibe una llamada de Kike y queda con él para cenar con la familia. Paco quiere saber si ese Kike sabe lo de la vacuna. Ella le responde que no se meta en su vida. El padre la amenaza con decírselo a Kike, Ángela le responde que ahora se da cuenta de que nunca la ha querido, sólo a su cuenta bancaria, y se va. Isa lo ha visto todo desde la barra.

33. EXT. CALLE OFICINAS. DÍA

Al salir del bar Ángela se topa con Dani. La ve alterada y la invita a un helado. Ella acepta.

34. EXT. PARQUE. DÍA

Mientras pasean Dani quiere saber qué le pasa, pero Ángela cambia de tema y le pregunta cómo llegó a la empresa después de tantos cambios profesionales. Dani le confiesa que es un poco culo inquieto, que prueba cosas para saber dónde está su felicidad. Ángela opina que la felicidad está en la estabilidad, en tener algo fijo que te permite hacer lo que quieres. Dani le pregunta qué quiere hacer ella y Ángela no sabe decirle. Dani responde que eso es lo que hace él, probar hasta dar con ello. Y cree que está cerca. Ángela debe dejarle o llegará tarde a su cita.

35. INT. GALERÍA DE ARTE. DÍA

Kike y Ángela llegan a la galería de arte donde el padre de Kike expone sus obras. Cuando se jubiló se dedicó a pintar y ahora ha acumulado suficientes como para organizar este evento. Los dibujos son bastante feos, pero Ángela tiene que disimular para que no se le note. A Kike por supuesto le parecen magníficos y que reflejan muchas cosas que a Ángela no le parecen para nada. La madre de Kike resulta especialmente dura con ella, le hace probar unos canapés malísimos para ver cómo reacciona, pero ella es sincera. La madre trata de menospreciarla y de atacarla para sacarla de sus casillas, pero Ángela escapa airosa gracias a su temple, confianza y serenidad, aunque Kike pasa un mal rato sintiéndose en medio de ambas.

36. INT. CAFETERIA. DÍA

Ángela comenta con Isa lo contenta que está con su cita con la familia de Kike, pero la camarera cree que fue un poco dura con su padre, que se pasó con él. Ángela le responde que no lo conoce como ella y lo manipulador que puede llegar a ser. Aún así Isa cree que podría haberlo hecho con más tacto, piensa que sin la vacuna era una persona más cercana, más comprensiva. Ángela cree que sin la medicina era más tonta, y que viene por el café. Que

los consejos los deje para imprimirlos en los sobres de azúcar. Se va y la deja sintiéndose mal.

37. INT. CLÍNICA VETERINARIA. DÍA

Ángela va a recoger a Kike a la clínica veterinaria donde él está a punto de sacrificar a un perro, su dueño no puede quedarse con él y prefiere hacer eso antes de abandonarlo en una perrera. Kike le pide que le ayude y para ella no supone problema. Está a punto de pincharle cuando Kike no puede más y reconoce que es verdad, que su dueño lo ha dejado sólo para pelarlo. Le coge la mano y le mira la marca, le extraña que siga la cicatriz de la grapadora y le pregunta de nuevo con qué se la hizo. Ángela miente de nuevo, Kike le responde que sabe la verdad, y que también sabe que no le gustan los animales. Su padre se lo ha dicho. Ángela no se puede creer que su padre haya cumplido su amenaza. Kike lamenta que le haya mentido, que le haya engañado de esa manera. Ángela afirma que le quiere, que quiere estar con él. Él dice que no es verdad, que ella con esa vacuna no puede querer a nadie, sólo que le conviene estar con él. Ella opina que es lo mismo, pero él no lo cree así y cortan.

38. EXT. CALLE. CAFETERÍA. DÍA

Una fastidiada Ángela pasea por la calle, pasa ante la cafetería, ve a Isa sirviendo mesas, las dos se miran por un instante. Isa le da la espalda. Ángela se va con paso cansino.

39. EXT. CALLE. DÍA

Ángela descubre a su ex, Raúl, su rayándole el coche. Se excusa afirmando que le han contado que la vieron pinchándole las ruedas. Ángela confirma que así fue, abre el maletero y le da un martillo. Pide que le rompa los cristales. Raúl duda, pero ella insiste y él lo hace. Ángela esperaba sentir algo, pero le da igual todo, y deja a un asombrado Raúl, al que le entrega el papel del seguro para que se lo rellene, asumiendo la culpa, claro. Raúl accede.

40. INT. OFICINAS. DESPACHO. DÍA

Ángela parece tener un mal día y se muestra arisca y torpe. Dani la ve extraña y le pregunta, pero ella no le dice nada. Ángela va a ver a Antonio y le pide que le despida, su jefe se sorprende, ella quiere saber si así le importa algo, si lo echará de menos. Antonio le resta importancia a su petición y accede a darle unos días libres. Para tratarle de animarla le cuenta que como ha mejorado tanto en el trabajo y su rendimiento ha sido tan bueno que ha hablado con los jefes y que han decidido pagar la vacuna a todo aquel trabajador que quiera vacunarse. Incluso van a traer a una unidad a que vacune en la empresa. Antonio piensa que a ella le alegrará saberlo. Le pregunta al jefe si él lo hará, responde que por supuesto que no. A Ángela le parece una mierda de idea. Es mejor ser infeliz a sentirse vacía. Se va dejando a Antonio perplejo.

41. INT. CASA ÁNGELA. ENTRADA. DÍA

Dani va a ver a Ángela y le trae vino de regalo. Opina que no hay nada mejor que una borrachera. Ángela lo invita a pasar. Dani reconoce que se la echa de menos en el trabajo, y Ángela le responde que lo que cree que echa de menos es su ayuda. Dani cree que puede que haya un poco de eso, pero que no todo. Dani se declara, siente algo especial por ella, y está dispuesta a acompañarla en todo momento, ya sea bueno o malo. Ángela se enfada con él, no puede sentir nada por ella porque se puso la vacuna, es un mentiroso que sólo quiere aprovecharse de su bajo estado de ánimo y manipularla para su conveniencia, que todo es por su culpa, él fue quien le habló de la vacuna y quien la metió en ese lío. Lo echa de casa muy enfadada y sin dejarle hablar. Cuando Dani ya está solo en el rellano mira la marca de su mano, la de la vacuna. Se moja los dedos en su boca y borra la señal. Después se marcha apesadumbrado.

42. INT. CONSULTA MÉDICA. DÍA

Ángela va a ver al doctor, necesita sentirse mejor, no sentir nada es una tortura, ni siquiera se siente culpable por lo que le ha pasado. No todo en la vida puede ser que mande la cabeza, el corazón debe compensar un poco. El doctor le explica que aunque la vacuna efectivamente inhibe los sentimientos hay algo sobre lo que no puede actuar, y es sobre la intuición, sobre el palpito, la corazonada. Si cree que debe estar con alguien quizás no sea sólo porque la mente se lo dice, también existe esa inspiración que nadie sabe de dónde viene. Quizás mezcla de cabeza y corazón, o del universo, pero que está comprobado que suele funcionar.

43. INT. CASA ÁNGELA. ENTRADA. DÍA

Lllaman a la puerta y cuando Ángela abre encuentra al otro lado a su padre, que viene a disculparse, cree que ha obrado mal, pero estaba muy agobiado por las deudas y se dejó llevar. No viene a pedirle dinero, sino a darle algo: un viejo diario. Lo ha encontrado en el sótano y ahí habla de cómo se sentía de adolescente por Kike. A Ángela le parece fatal que le haya leído el diario, el padre afirma que lo sabe y que está de acuerdo, pero no le importa lo que piense de él si así puede ayudarla. Ángela le agradece que haya venido a verla. Hasta que se ponga al día con sus deudas le ayudará económicamente. Finalmente se abrazan.

44. INT. CAFETERÍA. DÍA

Ángela va a ver a Isa, ésta le pone un café, supone que sólo viene por eso, pero Ángela reconoce que no sólo por eso. Se disculpa y le agradece su ayuda. Lo ha pensado y cree que lo que le decía lo hacía con buena voluntad. Le da la razón en que lo de la vacuna no fue buena idea. Isa acepta sus disculpas y la invita al café. En ese momento recibe una llamada. Sorprendentemente es la madre de Kike, le pide ayuda. Su hijo se siente tan mal por su ruptura que ha decidido ponerse él también la vacuna. Piensa que sólo ella puede impedirlo. Ángela sale corriendo acompañada de Isa.

45. INT. CALLES - CONSULTA MÉDICA. DÍA

Ángela va en su coche a toda velocidad por las calles de la ciudad. Se salta un semáforo, tiene un accidente, un policía le da el alto, pero ella sigue, aunque finalmente el coche se para, baja y roba una bicicleta dejando a Isa con el coche. Finalmente llega a la consulta justo cuando están a punto de pinchar a Kike, impidiéndoselo. Tras ella llegan Isa y el policía con las multas. Con todo lo que ha hecho por llegar a tiempo Kike se da cuenta de que realmente le importa a Ángela y que aunque se haya puesto la vacuna es temporal, así que decide aceptar que puede ser verdad que ella le ama. La abraza, pero ella se siente rara, no como debería. En la pared del despacho del doctor repara en una foto que no había visto antes. En ella aparece el doctor con Dani. Le pregunta al médico y éste le dice que es su hermano. Ángela entiende que por eso le recomendó la vacuna e ir allí. Supone que le hizo una rebaja en el precio de la medicina, pero el doctor le dice que su hermano no se la puso, que si le ha dicho eso sería por no reconocer que no se atrevió. Ángela se da cuenta de que le dijo la verdad, que sus sentimientos eran auténticos, y eso la hace sentirse... mejor. Se disculpa con Kike, cree que es mejor que no estén juntos, pero que por nada del mundo debe ponerse la vacuna. Y se va.

46. INT. OFICINAS. DESPACHOS. DÍA

Ángela llega a la oficina buscando a Dani, pero no lo ve. Le pregunta a Antonio y le dice que han comenzado las vacunaciones y que Dani era el primero en la lista. Ángela corre a tratar de impedirlo pero llega tarde, ya se ha vacunado, esta vez de verdad. Ángela confiesa que cree sentir algún tipo de interés por él, aunque no sabe cuál, pero le pide tiempo para averiguarlo. Dani accede, tienen hasta dos años para investigar. Se besan. No sienten nada. Se aprietan la entrepierna a ver si así y se caen al suelo al perder el equilibrio ante el estupor de todos los presentes.

47. INT. CASA ÁNGELA, SALÓN. DÍA

Ángela y Dani están sentados en el sofá de forma fría y racional viendo la tele mientras comen palomitas. Ella cree sentir algo y se lo dice a Dani. Ponen en el móvil videos de gatitos para ver si efectivamente ella siente algo, pero cree que ha sido una falsa alarma. Se encogen de hombros, siguen comiendo palomitas uno junto al otro.

- fin -

ESCENAS

1. OFICINAS. DESPACHO ANGELA. INT. DÍA

ANGELA, 30 y algo años, con gafas, tímida, trabaja ante su ordenador. LLaman a la puerta, es EMPLEADO 1, hombre gris de 50 años.

ANGELA
Por favor, siéntese.

Muy nervioso, el hombre se sienta. Rompe a llorar.

EMPLEADO 1
¡Por favor, no me despida! Soy padre. De tres perrhijos y un loro adoptado...

ANGELA
No, por favor...

ANGELA le da un pañuelo. Mira a través de la puerta de cristal que todos en la oficina miran.

ANGELA
No voy a despedirle.

EMPLEADO 1
¿Ah, no?

ANGELA
Bueno, un poco...

EMPLEADO 1
Nooooooooo....

ANGELA se emociona y llora también, ambos lloran. Se abrazan. Todos miran emocionados. VANESSA, la jefa de ANGELA se cruza de brazos y niega. Entre ellos cruza RAÚL, 40, alto y elegante. Entra en el despacho de ANGELA.

RAÚL

ANGELA, yo te quiero, tú me
quieres, bueno, yo un poco
menos, pero lo mejor será que
terminemos antes de que suframos
más. Yo sobre todo.

ANGELA

¿Qué? ¿Estás rompiendo conmigo?
¿Ahora?

RAÚL

Me pareció Buena idea aprovechar
que ya estabas llorando. Como
ibas a llorar de todas formas...
¡Eres demasiado sentimental!

ANGELA

Nooooo.

RAÚL

¿Lo ves? Tenía que decírtelo
porque te quie... te aprecio.

RAÚL sale. ANGELA rompe a llorar más fuerte.

EMPLEADO 1

Usted tampoco está teniendo un
buen día.

ANGELA

Se ve que no.

EMPLEADO 1

Aún podemos mejorarlo. ¿Y si no
me despide?

ANGELA coge un Kleenex.

ANGELA

Bueno, yo no sé si...

ANGELA ve a ANGELA mirándola muy seria y de brazos cruzados.

ANGELA

Lo siento, está despedido.

EMPLEADO 1

Entonces no lloro más, entiendo
que la hayan abandonado... ¡bruja!

EMPLEADO 1 deja de llorar, le tira el kleenex a la cara y
sale. ANGELA queda llorosa. Entra VANESSA.

ANGELA

¿No irás a despedirme, verdad?

VANESSA

No. Todavía. Pero debes cambiar.
No puedes ser tan emocional.

ANGELA

¿Y qué puedo hacer?

VANESSA le tiende un folleto. ANGELA lo coge y lo lee: "La
vacuna del amor. Deje de sufrir por sus emociones y viva de
una manera racional". ANGELA mira a VANESSA.

VANESSA

Tú verás...

2. CONSULTA MÉDICA. INT. DÍA

ANGELA está tumbada en una camilla. DOCTOR IGLESIA (55)
escucha su corazón con un estetoscopio. Se oyen gritos.

OFF MANIFESTANTE 1

¡Dejen de jugar con nuestros
sentimientos!

OFF MANIFESTANTE 2

¡Corazones libres!

DOCTOR

Malditos hippies...

DOCTOR se levanta y cierra la ventana, dejan de oírse las
protestas. Vuelve a sentarse con ANGELA.

DOCTOR

Sigamos...

En la pantalla se ve un gatito. ANGELA se emociona.

ANGELA

Ohhhh.

Oímos el corazón de ANGELA palpar fuerte. En la pantalla se ve una anciana. El corazón de ANGELA se acelera.

ANGELA

Ohhhhhhhhhhhhhhhhhhhhh...

En la pantalla se ve una vieja cabaña. Se oye el corazón de ANGELA acelerarse más. DOCTOR, extrañado.

ANGELA

Ohhhhhhhhhhhhhhh...

En la pantalla se ve una piedra. Se oye el corazón de ANGELA acelerarse más que nunca. ANGELA rompe a llorar. El DOCTOR la mira asombrado.

DOCTOR

Pero, pero... ¿por qué llora?

ANGELA

Es una historia tristísima...

DOCTOR

¿Cómo? ¿Qué historia?

ANGELA

Ese gatito abandonado, se va a vivir con la anciana, a una cabaña, pero ella no tiene mucho dinero, y no puede pagarla, así que derriban la casa y la dejan en piedras... ¡Qué triste!

El DOCTOR la mira y traga saliva. Le da un kleenex.

DOCTOR

Hay personas que son especialmente sensibles a los sucesos de la vida, pero nunca había visto un caso como el suyo.

ANGELA
¿Y por qué me pasa?

DOCTOR
Quizás sea un exceso de
segregación de serotonina o
oxitocina... seguro que alguna vez
ha sentido que ese exceso de
sentimentalismo le ha jugado
malas pasadas...

ANGELA se encoge de hombros y recuerda...

3. INSTITUTO. LABORATORIO. INT. DÍA

(Flashback)

ANGELA, vestida de los años 2000, simulando tener 15 años,
en el laboratorio del instituto. Junto a ella está KIKE, de
la edad de ANGELA pero como si tuviera 15 años, ante ellos
una caja.

KIKE
Bueno, Ángela, esta noche es la
fiesta de graduación y yo quería
decirte que...

KIKE traga saliva. ANGELA está pendiente de la cajita.

OFF PROFESOR
Vamos a comenzar el experimento.
Abran la caja.

ANGELA, ilusionada, mira dentro de la caja.

ÁNGELA
¡Oh! Es una ranita, Kike. ¡Qué
linda!

KIKE
Sí, bueno, yo quería decirte que
como es el baile tú y yo
podríamos...

OFF PROFESOR
Ahora cójanla y diseccionenla con
el bisturí.

ANGELA
¿Qué? Noooooooooo.

ANGELA se va llorando dejando a KIKE con la cajita.

4. CONSULTA MÉDICA. INT. DÍA

ANGELA sale de su recuerdo.

ANGELA
Sé lo que quiere decirme.

DOCTOR le muestra una jeringuilla.

DOCTOR
Entonces... ¿lo hacemos?

5. CONSULTA. CALLE. EXT. DÍA

ANGELA sale. Hay varios manifestantes con carteles: "VACUNAS NO" "DEJEN NUESTROS SENTIMIENTOS VOLAR"; "CORAZONES LIBRES"... ANGELA pasa entre ellos con la cabeza agachada, hasta que...

KIKE
¿Ángela?

ÁNGELA
¿Kike?

Los dos se miran asombrados.

(Hasta aquí... de momento)

TRATAMIENTO AUDIOVISUAL.-

Esta es una historia fruto de esta época, muy de este momento, pero que aspira a permanecer en la memoria ya que juega con emociones y sentimientos universales, así como ideas que en algún momento han pasado por la mente de todas y todos: ¿y si pudiéramos librarnos del lastre de nuestras emociones?

Por eso es importante reflejar muy bien la época y el momento y qué mejor manera de hacerla que a través del retrato de un momento de una comunidad autónoma como Andalucía. Una región de gran belleza natural, con zonas aún vírgenes como Doñana o Cabo de Gata, con otras modernizadas y contemporáneas, como La Cartuja en Sevilla o el Parque Tecnológico de Granada. También contamos con lugares en contacto con animales, imprescindibles para el personaje de Kike, como el Zoo de Jerez, por ejemplo.

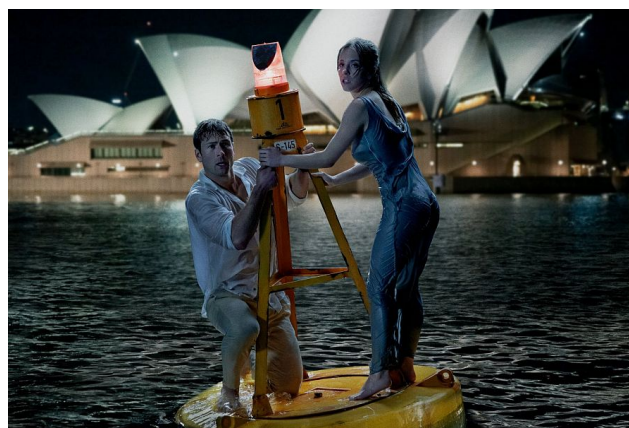
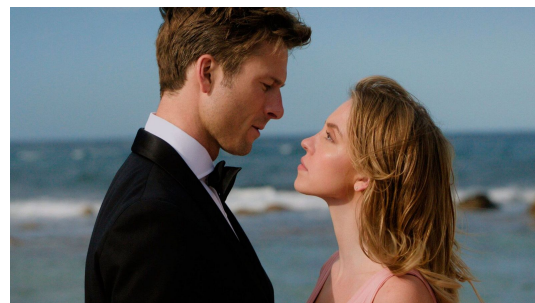
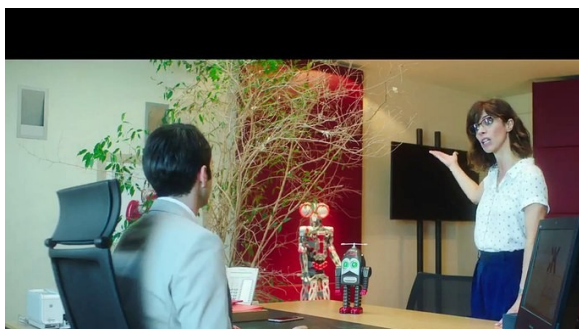
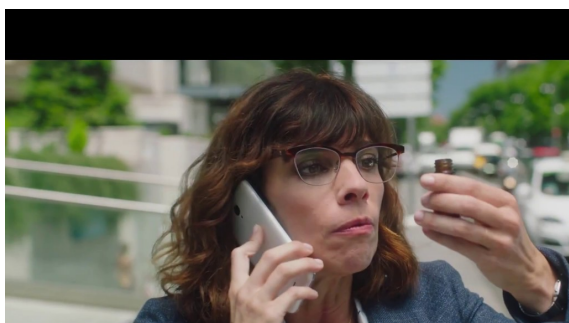
Andalucía no es un escenario elegido al azar, es una región en evolución y transformación, donde se aúna lo tradicional con lo moderno, en un proceso de cambio y mejora constante. Un juego de combinar esos elementos que se realiza de forma constante en conjunto con el desarrollo de los acontecimientos.

Sevilla es mi ciudad, nací y viví allí muchos años, pero ahora sólo voy de vez en cuando, pudiendo así comprobar cómo evoluciona, cómo cambia, de qué manera trata de adaptarse a los nuevos tiempos sin perder sus raíces, sus tradiciones, su forma de ser, un poco como el dilema al que se enfrenta Angela en esta historia.

Como en muchas comedias románticas, los escenarios donde transcurren son importantes, ya que reflejan el estado anímico de los personajes. Esta es una historia de planos generales, de personajes en entornos claros y reconocibles que tengan que

ver con el viaje emocional de los protagonistas y Andalucía ofrece todo lo necesario para ello. Pero al tratarse de una historia con un trasfondo universal, capaz de entenderse en todo el mundo, es una película abierta a rodarse en cualquier lugar del mundo e, incluso, susceptible de plantearse como una coproducción con protagonistas de diversos rincones del mundo.

IMÁGENES DE REFERENCIA.



ACREDITACIÓN CRÉDITOS PREVIOS COMO GUIONISTA.-

uscador - Catálogo de Películas ICAA

https://sede.mcu.gob.es/CatalogoICAA/es-es



(http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/)



Catálogo de Cinespañol

Bienvenido (/CatalogoICAA/es-es?q=true) (/CatalogoICAA/en-us?q=true)

192-24-004-X  contacto (http://www.mecd.gob.es/cultura/areas/cine/mc/catalogodecine/comun/contacto.html) <  (https://www.facebook.com/cine.icaa)  (https://twitter.com/CineICAA)

INICIO (HTTPS://WWW.CULTURA.GOB.ES/CULTURA/AREAS/CINE/MC/CATALOGODECINE/

INICIO.HTML)

BÚSQUEDA DE PELÍCULAS (/CATALOGOICAA/ES-ES?LENGTH=0)

ÚLTIMAS CALIFICACIONES (/CATALOGOICAA/ES-ES/PELICULAS/ULTIMASCALIFICADAS?

LENGTH=0)

BÚSQUEDA DE EMPRESAS (/CATALOGOICAA/ES-ES/EMPRESAS/EMPRESAS?LENGTH=0)

Título



Búsqueda de películas calificadas



Título de estreno en España o director

 BUSCAR

▽ MÁS FILTROS

 **Búsqueda general:** Escribe palabras clave como títulos o directores de películas. Filtros activos Eliminar todos BUSCAR

Guionista : PEDRO PABLO PICAZO X



MOSTRAR: 24

ORDENAR POR:

Año Descendente

5 RESULTADOS ENCONTRADOS

	LUNES PARA UNO (/CATALOGOICAA/ES-ES/PELICULAS/DETALLE?PELICULA=277924)  Director SAMUEL MININO (/CatalogoICAA/es-es?T_general=Samuel%20Minino) Año de Producción 2021
	HAZLO POR MÍ (/CATALOGOICAA/ES-ES/PELICULAS/DETALLE?PELICULA=119222)  Director ÁLVARO DE LA HOZ (/CatalogoICAA/es-es?T_general=%C3%81lvaro%20de%20la%20Hoz) Año de Producción 2022
	RAYO Y LA SIRENA, EL (/CATALOGOICAA/ES-ES/PELICULAS/DETALLE?PELICULA=184409) Director DIEGO SANCHIDRIÁN (/CatalogoICAA/es-es?T_general=DIEGO%20SANCHIDRI%C3%81N) Año de Producción 2010 Metraje



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

INSTITUTO
DE LA CINEMATOGRAFÍA
Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES

EXP. 119222

CERTIFICADO DE NACIONALIDAD ESPAÑOLA PARA PELÍCULAS CINEMATográfICAS

Beatriz Navas Valdés, Directora General del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales,

CERTIFICA:

Que la película cuyos datos técnicos se indican a continuación es de nacionalidad española, de acuerdo con lo establecido en el artículo 5 de la Ley 55/2007 de 28 de diciembre del Cine y el artículo 5 del Real Decreto 1084/2015, de 6 de diciembre, por el que se desarrolla esta Ley.

A efectos de los criterios generales para la concesión de ayudas a la producción, previstos en el artículo 24.1 de la ley 55/2007, de 28 de diciembre, del Cine, la película de referencia cumple los siguientes requisitos establecidos en los puntos a, b y c de la citada disposición.

TÍTULO:	HAZLO POR MÍ
DURACIÓN:	89 Min. 35 Seg.
PRODUCTORAS:	BURBUJA FILMS,S.C. (100%)
DIRECTOR:	ALVARO DE LA HOZ LASSO DE LA VEGA (ÁLVARO DE LA HOZ)
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA:	LUCÍA VENERO NÚÑEZ (LUCÍA VENERO)
AUTOR(ES) GUION:	PEDRO PABLO PICAZO PEREZ (PEDRO PABLO PICAZO)
INTÉRPRETES:	ZOE PÉREZ DE FÉLIX (ZOE PÉREZ)
MÚSICA:	ALVARO DE LA HOZ LASSO DE LA VEGA (ÁLVARO DE LA HOZ)
AÑO DE PRODUCCIÓN:	2022

LA DIRECTORA GENERAL DEL INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES. Beatriz Navas Valdés

Firmante: BEATRIZ NAVAS VALDES Fecha: 01/07/2022

Este documento ha sido firmado electrónicamente. Se puede comprobar la autenticidad del mismo dentro de la ficha de la película, disponible en el "Catálogo de Películas Calificadas" en <http://www.icaa.es>

PLAZA DEL REY, 1
28004 MADRID
TEL.: 917017203
FAX.: 917017357



MINISTERIO
DE CULTURA

INSTITUTO
DE LA CINEMATOGRAFÍA
Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES

EXP. 277924

CERTIFICADO DE NACIONALIDAD ESPAÑOLA PARA PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS

Ignacio Camós Victoria, Director General del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales,

CERTIFICA:

Que la película cuyos datos técnicos se indican a continuación es de nacionalidad española, de acuerdo con lo establecido en el artículo 5 de la Ley 55/2007 de 28 de diciembre del Cine y el artículo 5 del Real Decreto 1084/2015, de 6 de diciembre, por el que se desarrolla esta Ley.

A efectos de los criterios generales para la concesión de ayudas a la producción, previstos en el artículo 24.1 de la ley 55/2007, de 28 de diciembre, del Cine, la película de referencia cumple los siguientes requisitos establecidos en los puntos a, b y c de la citada disposición.

TÍTULO:	LUNES PARA UNO
DURACIÓN:	6 Min. 32 Seg.
PRODUCTORAS:	ESTUDIO AUREA DESING & TECHNOLOGY, S.L.U. (100%)
DIRECTOR:	SAMUEL LÓPEZ PÉREZ (SAMUEL MININO)
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA:	NURIA BALLESTER ORTEGA (NURIA BALLESTER)
AUTOR(ES) GUION:	PEDRO PABLO PICAZO PÉREZ (PEDRO PABLO PICAZO)
INTÉRPRETES:	MYRIAM ORTAS GÓMEZ (MYRIAM MOLERO)
MÚSICA:	ENRIQUE DÍAZ MORCILLO (ENRIQUE DÍAZ)
AÑO DE PRODUCCIÓN:	2024

EL DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES. Ignacio Camós Victoria

Firmante: IGNACIO CAMOS VICTORIA Fecha: 24/01/2025

Este documento ha sido firmado electrónicamente. Se puede comprobar la autenticidad del mismo dentro de la ficha de la película, disponible en el "Catálogo de Películas Calificadas" en <http://www.icaa.es>

PLAZA DEL REY, 1
28004 MADRID
TEL.: 917017203
FAX.: 917017357

CERTIFICADO REGISTRO OBRA.-

CERTIFICADO DE INSCRIPCIÓN**CORAZÓN QUE NO SIENTE****Prueba tecnológica**

Realizada el 18 de febrero de 2021 a las 10:45 UTC. A instancia de: Pedro Pablo Picazo Pérez (User ID: 1209120678871) ("el poseedor").
Que demuestra la posesión del archivo digital aportado en la fecha indicada, a los efectos protección y defensa de derechos de propiedad intelectual.

IDENTIFICADOR DE LA PRUEBA 2102186958255

Constituida por los siguientes archivos digitales:

**Fichero aportado por "el poseedor"****Nombre del fichero:** CORAZONQUENOSIENTEproyectoPedroPabloPicazo.xdf**Tamaño del fichero:** 647753 bytes**Huella digital SHA1:** db4bfc63d5c4c348f3b9636cc61b90331d26257c**Huella digital SHA256:**

2884e6f8614b7e735ef7636e2f4adcaba7c6c8220eaa3d94ba05ae2c3113a9cd

Huella digital SHA512:8aa6d6d583471a4b33b9b228e13d9a82d3b9f255567f95c2e30f43ad29417870864dc9f092bc722c06d6eec8
bcda752d4cdb97d700bcca65f0dc9f31d029dccc**Fichero de identificación¹** contiene las huellas digitales del fichero aportado.**Nombre del fichero:** 2102186958255.json**Fichero de garantía¹** sellados de tiempo del fichero de identificación.**Sellado de tiempo interno de Safe Creative:** timestamp-safecreative.asn**Autoridad de sellado de tiempo:**

C=ES,O=Safe Stamper,OU=Safe Stamper,CN=safestamper.com,E=dev@safecreative.org

Sellado de tiempo externo: timestamp-external.asn**Autoridad de sellado de tiempo:**C=ES,O=Firmaprofesional S.A.,organizationIdentifier=VATES-A62634068,CN=FIRMAPROFESIONAL CLOUD
QUALIFIED TSU - 2020¹ Ficheros embebidos en este documento pdf

Este certificado de inscripción junto con el fichero registrado e identificable por sus huellas digitales constituye la prueba de posesión, fecha y hora de la misma.

Adicionalmente se puede consultar la información declarada en relación a la titularidad, derechos y licencias en materia de propiedad intelectual a través de un Certificado de registro actualizado.



Código de verificación: 2102186958255-8ZPRQE

<https://www.safecreative.org/certificate>

safecreative^e
a LegalTech Company

Datos de contacto:

Pedro Pablo Picazo Pérez
C/Germán Cabrero, 19 Primero – 21600 Valverde del Camino (Huelva)
Teléfono: 625462097
Mail: pedropablopicazo@gmail.com
www.pedropablopicazo.com